



# TÜRKİYE ORTAK NESİLLER ENTEGRASYONU DERNEĞİ

Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu (T-ONE) Derneği, Türkiye'nin kültürel mirasını, tarihi ve doğal zenginliklerini ve ortak değerlerini uluslararası platformlarda tanıtmayı hedefleyerek 2014'te kurulmuştur.

Derneğimiz, toplumsal ve iktisadi yaşamıyla örnek Türkiye'yi dünya kamuoyuna hakkıyla tanıtır, bir marka olarak anlatabilmeyi amaçlar.

## **Misyonuz,**

Geleneksel ve çağdaş değerlerimizi koruyarak, Türkiye ile dünya ülkeleri arasında köprüler oluşturup ülkemizin geleceğine katkıda bulunmaktadır.

## **Hedeflerimiz,**

Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu Derneği, Türkiye kültürleri, doğal ve tarihi mirası, toplumsal ve iktisadi yaşamının ulusal ve küresel düzeyde korunması, geliştirilmesi ve tanıtılması için;

\* Kültürel mirasımız, tarihi ve doğal zenginliklerimizle ilgili olarak ulusal ve uluslararası kamuoyunu bilgilendirmek, eğitmek ve bilinçlendirmek, organizasyon, kongre, toplantı, kampanya, ve benzeri etkinliklerde bulunmak,

\* Değerlerimizin korunması ve sürdürülebilirliğinin sağlanmasına yönelik ulusal ve uluslararası etkinliklerde bulunmak, bu gibi çalışmalara her türlü desteği vermek,

\* Kültürel mirasımızın korunması ve tanıtılmasıyla ilgili ulusal ve uluslararası çalışmalar yapmak ve ilgili kamu ve özel kurum ve kuruluşlarla çalışmalar yapmak,

\* Kültürel değerlerimizi uluslararası platformlara taşımak ve kültürlerarası sürekli ve kalıcı bir iletişim ve etkileşim sağlamak amacıyla iletişim, medya, sanat ve organizasyon çalışmalarında bulunmak ya da bu çalışmalarını desteklemek,



\* Kültürel, toplumsal ve iktisadi yaşamımızla ilgili araştırmalar ve yayınlar yapmak ve yaptırmak, ilgili çalışmalarını ve araştırmacıları desteklemek ve bu gibi çalışmaların daha etkin yürütülmesini sağlamak için girişimlerde bulunmak,

\* Derneğin çalışma alanlarıyla ilgili ulusal ve uluslararası her türlü kurum, kuruluş, dernek, vakıf ya da kişilerle düzenli olarak iletişimde olmak ve ortak çalışmalar yapmak ya da halihazırda sürmekte olan çalışmalarını desteklemek,

\* Türkiye'nin kültür, turizm ve tanıtım stratejileri bağlamında girişimlerde bulunmak ve çalışmalar yapmak ve

\* Türkiye'nin bir marka olarak bilinirliğini arttırmak amacı ile kurulmuştur.

## FAALİYETLERİMİZ

### **Türkiye'nin En Geleneksel ve Muhteşem Tatlarından Türk Lokumu, Turkey ONE Derneği ile Fransa'da Versailles Sarayı'nda sunuldu! 1800'lerden Günümüze .....**

Uluslararası bir organizasyon olan “Charte de Paris Contre le Cancer” vakfının 19. geleneksel gecesi için Paris'te Versailles Sarayı'nda 4 Şubat 2019 düzenlenen Gala yemeğinde tatlı olarak şık bir sunumla Türk Lokumunun ikram edilmesi Gastronomi Komitemizin girişimi ile sağlandı. Türk lokumu birçok ünlü ismin de damağına dokunmuş bir tatlı. Bu isimlerin başında Napolyon Bonapart ve Picasso geliyor. Napolyon, sarayına kasa kasa lokum getirtirmiş. Picasso da resim yaparken enerji vermesi için lokum yermiş. Bunlar tarih kitaplarından edindiğimiz bilgiler.



“Charte de Paris Contre le Cancer” vakfının 19. geleneksel gecesi için Paris'te Versailles Sarayı'nda düzenlenen Gala yemeğine; SAR Princesse Lea de Belgique (Belçika Prensesi Lea), SAR Charles-Xavier de Bourbon Parme, Duc de Parme et de Plaisance, M. et Madame François Pinault, M. et Mme René de Picciotto, M. et Mme Jean-Michel Signoles (Goyard'ın sahibi ), Mme Karin Nebot (Kaviari), M. et Mme Adnan Kassar, M. Georges Blanc, M. Jean-François Piège, M. Pierre Hermé, M. Eric Fréchon, Mme Vaimalama Chaves, Miss France



2018, M. Jean-Pierre Raffarin, ancien Premier Ministre ( Eski Başbakan), M. Luc Chatel, ancien Ministre ( Eski Bakan), M. et Mme Gérard Perse (Château Pavie), SEM l'Ambassadeur Jamie McCourt (Royaume Uni) ve Lady Monika del Campo Bacardi gibi dünyaca ünlü saygın hükümet, iş, sanat ve cemiyet dünyasından isimler katıldı.

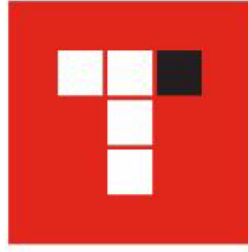
### **T-ONE Derneği'nden Türk Sanatına Destek- 7 Şubat 2019 Basın Toplantısı**

Sanat Komitemiz, **13 Mart 2019** tarihinde, dünyanın önemli sanat platformlarından biri olan Belçika'nın Anvers kentindeki Axel Vervoordt Galerisi'nde açılacak "Adolf Loos'un Suçu" başlıklı uluslararası güncel sanat sergisine ve Türk sanatçılara destek vermek üzere bir proje geliştirdi. Bu projenin basın toplantısı **7 Şubat 2019** tarihinde Pera Palas Otelinde gerçekleştirildi. Dünya sanat çevrelerinin önde gelen isimlerinden Alistair Hicks'in küratörlüğünü yapacağı sergide, farklı kuşaklardan değerli sanatçılarımız Fahrelnissa Zeid, Nilbar Güreş, Aslı Çavuşoğlu ve Cansu Çakar'ın eserleri ile birlikte Guogu Zheng, Kamrooz Aram, Nikita Alexeev, El Anatsui, Senkichihiro Nasaka, Waqas Khan ve Yangjiang Grubu gibi uluslararası kabul görmüş önemli isimlerin yapıtları da Axel Vervoordt Galerisi'nde dünyanın dört bir yanından gelecek sanatseverlerle buluşacak. Sergi, 20. yüzyılın başlarında, mimarlık ve sanat dünyasında "süsleme suçtur" söylemiyle fırtınalar estiren Adolf Loos'un modernliğe bakışına odaklanıyor.

### **Türk Hava Yolları (THY) Kavaklıdere Şarapları ve neolokal de Sergiye Sponsor Oldular**

T-ONE Derneği'nin serginin açılışında verilecek yemeğinde, Anadolu mutfağını çağdaş teknikler ve yenilikçi bakış açısı ile birleştirerek ortaya rafine ve yeni bir algı çıkaran neolokal'in dünyada tanınan şefi Maksut Aşkar'ın Anadolu lezzetlerini bir tasarım eserine dönüştürdüğü tabaklardan bir seçki sunulacak.

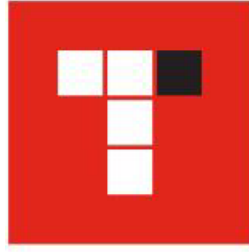
Türkiye'nin en değerli markalarının başında gelen, dünyanın en çok ülke ve uluslararası destinasyonuna uçan Türk Hava Yolları (THY), Anadolu üzümünün güçlü potansiyeline inanan, 90 yıldır bu üzümlerle üretim yapan, Türkiye'nin en eski üreticisi Kavaklıdere Şarapları'da sponsorlar arasında yer aldı.



## **Turkey ONE Derneği Katkıları ile Türkiye'nin Geleneksel Lezzetleri Oscar Ödül Gecesinde İkrâm Edildi.**

### **Türk Yemekleri Oscar Menüünde...**

Los Angeles da düzenlenen görkemli 91. Oscar Ödülleri Töreninin ardından Oscar yemeğini 25 yıldır Oscar töreninin resmi baş aşçısı olan Wolfgang Puck Catering ile hazırladı. Şef Wolfgang Puck ile Oscar mutfağında çalışan Spago İstanbul'un Türk şeflerinden Yiğit Mirzaoğlu ve Cihan Kıpçak'ın birlikte hazırladığı bu seneki menüde ana yemek olarak Gaziantep yöresine ait et ve patlıcanla yapılan ve bir çok sevdalısının olduğu "Alınazik", 500 yıllık Osmanlı Saray mutfağından günümüze uyarlanarak gelen ve şölen yemeği olan "Vişneli Zeytin Yağlı Yaprak Sarması", Ege mutfağının gözdesi "asma yaprağında servis edilen Levrek" ve Kayseri'nin geleneksel "Yağ Mantısı" yer aldı. Gaziantep'in "Kuru Baklavası" ve 10 asır öncesine dayanan Osmanlı padişahlarının misafirlerine sunduğu ve Osmanlı usulü nar şerbeti ile kadayıfla servis edilen Damla Sakızlı Muhallebi" ise dünya starlarını eşsiz bir lezzet serüvenine çıkardı.

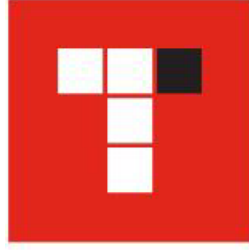


O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



Derneğimizin çabalarının başarılı olduğunu görmekten çok memnunuz.



O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

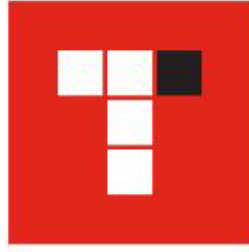


## BELÇİKA ANVERS "ADOLF LOOS'UN SUÇU"

### ÇAĞDAŞ SANAT SERGİSİ

13 Mart 2019

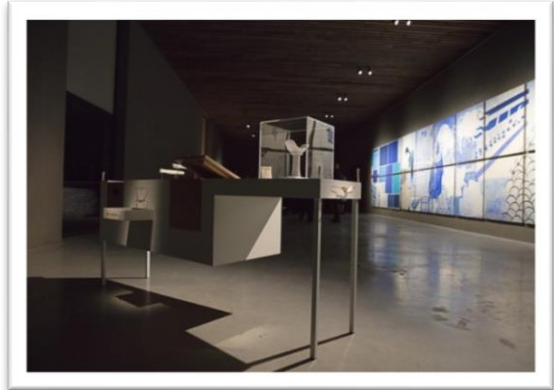
T-ONE (Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu) Derneği olarak 13 Mart 2019 tarihinde dünyanın önemli sanat platformlarından biri olan Belçika'nın Anvers kentindeki Axel Vervoordt Kanal Galerisi'nde açılan "Adolf Loos'un Suçu" başlıklı uluslararası güncel sanat sergisine ve Türk sanatçılara destek vermek üzere, Başkanımız Demet Sabancı Çetindoğan, Onursal Üyemiz Çiğdem Simavi, Derneğimizin Başkan Yardımcısı ve Sanat Komitesi Başkanı Sevda Elgiz/Can Elgiz, Gastronomi Komitesi Başkanı Özlem Gençoğlu, Üyelerimiz Ruken Mızraklı/Metin Mızraklı, Nesrin/Ahmet Kamil Esirtgen, Harika Güral, Handan Öney, Ayşegül Karadeniz, Berrak Barut, Ece Yılmaz, Mine Bahadır, Nil/Oktay Duran, Danışma Kurulu Üyemiz Mithat Rende ve Zeynep Esgin, Sema Şener, Nida Kolay, Zeynep Ecevit ile Anvers'e gittiler.

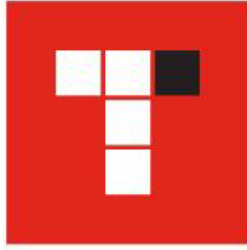


O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

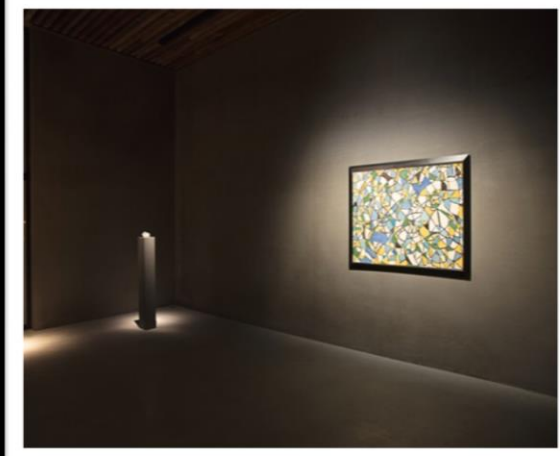
Dünya sanat çevrelerinin önde gelen isimlerinden Alistair Hicks'in küratörlüğünü yaptığı sergide, farklı kuşaklardan sanatçılarımız Fahrelnissa Zeid, Nilbar Güreş, Aslı Çavuşoğlu ve Cansu Çakar'ın yapıtlarının yanında, Guogu Zheng, Kamrooz Aram, Nikita Alexeev, El Anatsui, Senkichiro Nasaka, Waqas Khan ve Yangjiang Grubu gibi uluslararası kabul görmüş önemli sanatçıların yapıtları beğeniyle karşılandı.



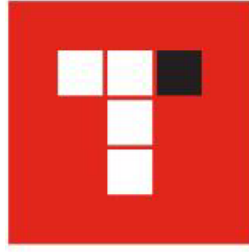


O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

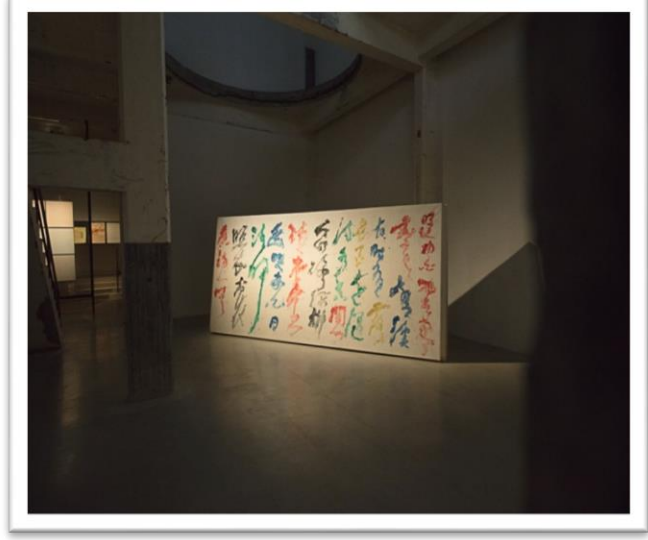


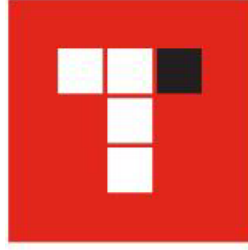




O N E

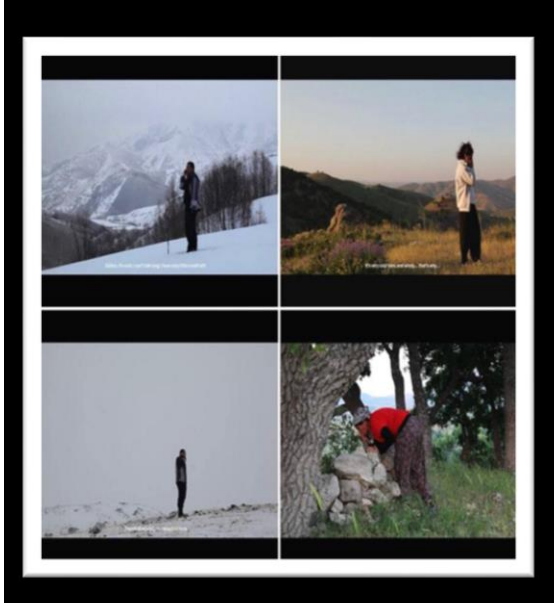
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu





O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



26 Mayıs 2019 tarihine kadar dünyanın ve Avrupa'nın önde gelen sanat çevrelerinin ziyaretine açık olan Axel Vervoordt Kanal Galerisi'ndeki bu anlamlı serginin ziyaretçileri, galeride, ülkemiz sanatının modernden güncele uzanan sürecinden bir kesit buldular.

“Adolf Loos’un Suçu” sergisi, 20. yüzyılın başında mimarlık ve sanat dünyasına “süsleme suçtur” söylemiyle giren ve döneminde, mimarlığının yanında, eleştirmen yazar kimliğiyle de öne çıkan Adolf Loos’un modernliğe bakışına, seçilen sanatçıların yapıtları üzerinden, farklı yanıtlar vererek bu sorunlu söylemle hesaplaşırken, modernlik olgusuna yeni bakışlar ve açılımlar getirdi. Sergi açılışına Türkiye ve Belçika’dan önemli iş, sanat, cemiyet dünyasından isimler katıldı. Açılışa katılan isimler arasında Brüksel Büyükelçisi Levent Gümrükçü ve eşi, May Vervoordt ve Axel Vervoordt , Peggy Guggenheim’ın torunu ve Venedik Guggenheim müzesinin başkanı Karole P.B. Vail ve beraberindeki uluslararası müze patronları ve önde gelen koleksiyonerler ile Kavaklıdere Şarapları Yönetim Kurulu Başkanı Ali Başman, Murat Başman, Adnan Kandiyoti, Diane Kandiyoti, JP Gabriel, Fatima Maleki, Saffet Emre Tonguç ve Serda Büyükkoyuncu da katılanlar arasındaydı.

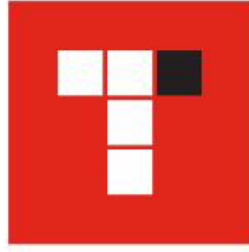


O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

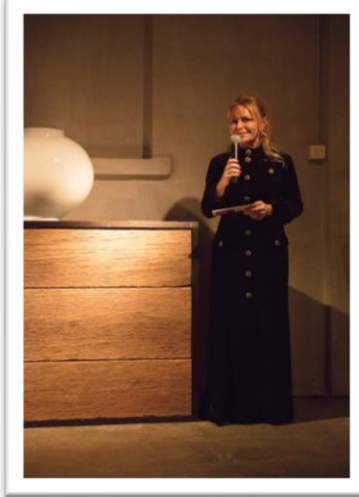


Serginin açılışında konuşma yapan T-ONE Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Demet Sabancı Çetindoğan Axel Vervoordt Galerisi gibi dünya ölçeğinde bir sanat mekânında, Alistair Hicks gibi önemli bir küratör tarafından hazırlanan böyle bir sergide Türk sanatçıların da yer alıyor olmasından mutluluk duyduklarını ifade ederek, T-ONE Derneği'nin, "kültürel değerlerimizi uluslararası platformlara taşımak ve kültürlerarası sürekli ve kalıcı bir iletişim ve etkileşim sağlamak amacıyla iletişim, medya, sanat ve organizasyon çalışmalarında bulunmak ya da bu çalışmaları desteklemek" amacı doğrultusunda bu sergiye destek verdiklerini söyledi. Türk Sanatına ve Türk Sanatçılarına vermiş oldukları bu değerli desteklerinden dolayı Axel Vervoordt Galerinin kurucusu Boris Vervoordt ve küratör Alistair Hicks'e teşekkür belgelerini Sanat Komitesi Başkanı Sevda Elgiz ve Gastronomi Komitesi Başkanı Özlem Gençoğlu ile birlikte verdi.



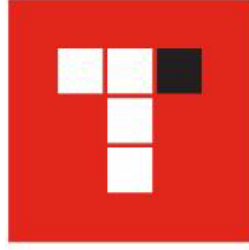
O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



T-ONE Derneği'nin serginin açılışında verilen yemeğinde, Anadolu mutfağını çağdaş teknikler ve yenilikçi bakış açısı ile birleştirerek ortaya rafine ve yeni bir algı çıkaran neolokal'in dünyada tanınan şefi Maksut Aşkar'ın Anadolu lezzetlerini bir tasarım eserine dönüştürdüğü menüsünde konuklara Ayran Aşı, Kısır Tartar, Karnabahar, Dana Kuyruk İzmir tulumlu Beğendi ve Baklava ikram edildi. Menü misafirler tarafından tam not aldı.





O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

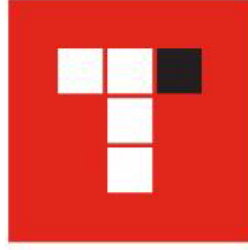


Türkiye'nin en değerli markalarının başında gelen, dünyanın en çok ülke ve uluslararası destinasyonuna uçan Türk Hava Yolları (THY) bu uluslararası çapta ses getirecek sergiye sponsor oldu.

Anadolu üzümlerinin güçlü potansiyeline inanan, 90 yıldır bu üzümlerle üretim yapan, Türkiye'nin en eski üreticisi ve gecede ikram edilen Kavaklıdere Şarapları'da konuklar tarafından beğenildi.

**Adolf Loos Sergisinde yer alan sanatçıların listesi:**

1. Kamrooz Aram (Iran, 1978)
2. Cansu Çakar (Türkiye, 1988)
3. Aslı Çavuşoğlu (Türkiye, 1982)



O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

4. Nilbar Güreş (Türkiye, 1977)
5. Fahrelnissa Zeid (Türkiye, 1901-1991)
6. Guogu Zheng (Çin, 1970)
7. Yangjiang group (Kollektif Çin Sanatçı grubu 2002 de kuruldu)
8. Waqas Khan (Pakistan, 1982)
9. Nikita Alexeev (Rusya, 1953)
10. El Anatsui (Gana, 1944)
11. Senkichiro Nasaka (Japonya, 1923-2014)

## ENERJİ JEOPOLİTİĞİ VE DOĞU AKDENİZ

ELGİZ MUSEUM



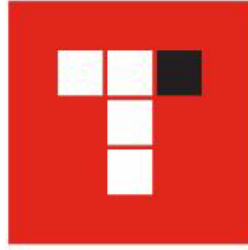
## ENERJİ JEOPOLİTİĞİ VE DOĞU AKDENİZ

**OECD Eski Daimi Temsilcisi ve T-ONE Derneği Danışma Kurulu Üyesi**

***Emekli Büyükelçi Mithat RENDE'nin***

sunumu ile 17 Temmuz 2019 Çarşamba günü Elgiz Müzesi'nde T-ONE Derneğimiz işbirliğinde iş, akademi ve siyaset dünyasından birçok kişinin katılımı ile Türkiye'nin gündemini de yakından ilgilendiren «Enerji Jeopolitiği ve Doğu Akdeniz Konferansı» gerçekleştirilmiştir.





O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



Milliyet Caddesi

ATILAY KANDEMİR

2

143777

Gai:



Sayfa Baş



## T-ONE DERNEĞİ

### 1- 2 KASIM 2019 ANTAKYA TUR PROGRAMI

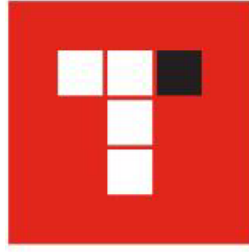
#### 1 KASIM 2019 CUMA

T-ONE (Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu) Derneği olarak 1-2 Kasım tarihleri arasında Antakya Müze Otel ve Antakya tur programımızı gerçekleştirmek üzere Başkan Yardımcımız Sevda Elgiz ve üyelerimiz Ruken Mızraklı/Metin Mızraklı, Nesrin/Ahmet Kamil Esirtgen, Hediye Güral Gür, Nil/Oktay Duran, Ayşenur Yılmaz, Işık Kalkavan/İrem Kalkavan, Danışma Kurulu Üyelerimiz Mithat Rende, Savaş Arslan, Nezih Başgelen ve Dalia Garih, Gülbin Simitçioğlu, Gülsüm Güral, Gülden Güral, Nükhet Çubukçu, İngiliz yazar/gazeteci Andrew Finkel ve Mozaik film için derneğimize çalışma yapacak olan Oddviz film ekibi yetkilileri Erdal İnci ve Çağrı Taşkın ile Antakya'ya yola çıktık.

Antakya Havalanına inişimizin ardından grup Şehir Kulübüne öğle yemeğine doğru yola çıktı. Antakya Şehir Kulübü Başkanı Sedat beye her seyahatimizde bizleri en güzel şekilde ağırladıkları, misafirperverlikleri ve derneğimize gösterdiği özel ilgiden dolayı teşekkür plaketini Derneğimizin Başkan Yardımcısı Sevda Elgiz ve Mithat Rende birlikte verdiler.



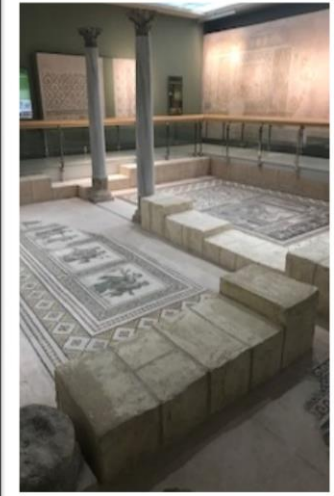


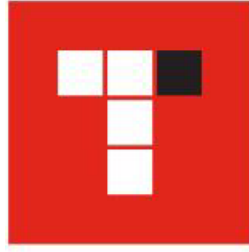


O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

Yemeğin ardından grup Hatay Arkeoloji ve Mozaik Müzesini ziyaret etti. Grubumuza Arkeoloji Müzesinin müdürü Nilüfer Sezgin eşlik etmiş ve müzedeki eserler hakkında bilgi vermiştir.



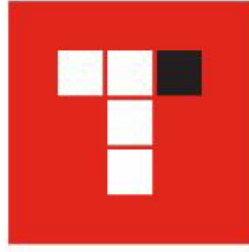


O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



Grubumuzun konaklayacağı ve yeni açılan Antakya Müze Otele saat 17:30 gibi vardık.



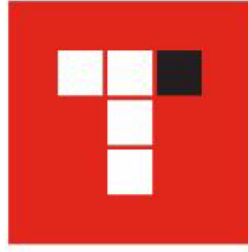
O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



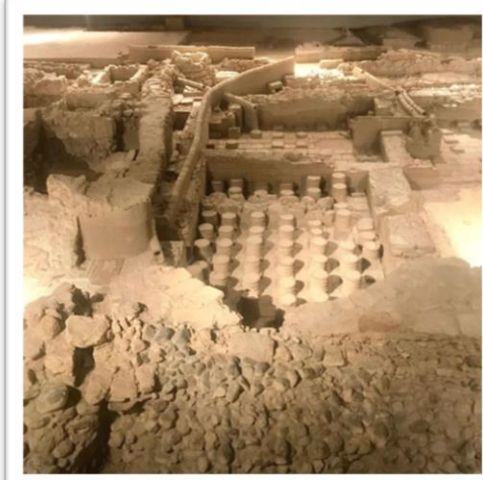
Otel yetkilileri saat 18:00 de grubumuzu Birdy kafe de hoş geldin kokteyli ile karşılamışlardır. Ardından Müze oteldeki eserler ile ilgili grubumuza kazı başkanı Prof. Hatice Pamir bilgi verdi.





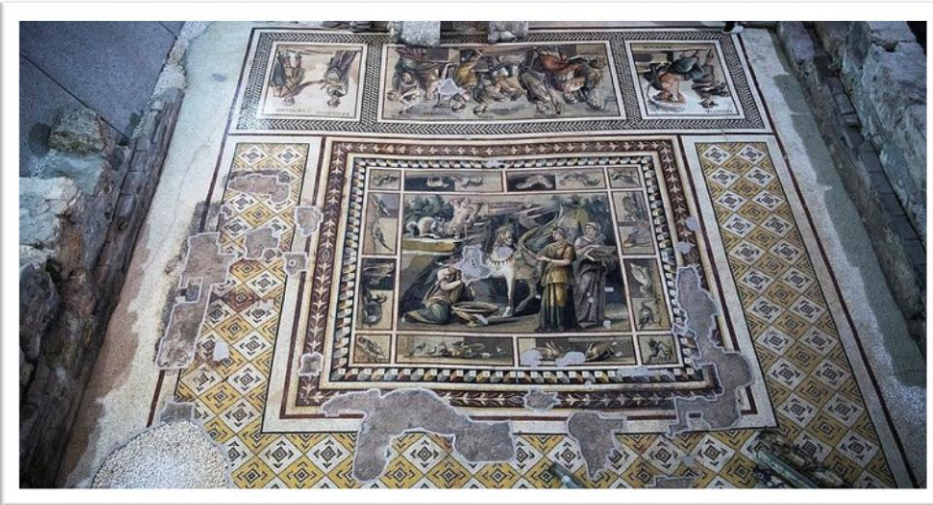
O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



Medeniyetler şehri Antakya'da, Asfuroğlu ailesi tarafından 2009 yılında inşaatına başlanan The Museum Hotel Antakya 17 bin metrekarelik alana sahip ve otelin inşaat çalışmaları sırasında tamamı Türk arkeolog, restoratör mimarlardan oluşan ekip tarafından gerçekleştirilmiştir. Arkeolojik kazılarda Helenistik dönemden başlayarak İslami döneme kadar birbirini izleyen 5 kültür katmanı ve günümüze kadar gelen 13 farklı medeniyete ait eserlere ulaşılmıştır. Gerçekleşen kazılarla birlikte bir 'zaman tüneli'ne dönüşen inşaat alanında bulunan eserler, Asfuroğlu Ailesi tarafından müze haline getirildi. Necmi Asfuroğlu Arkeoloji Müzesi adını alan müze, Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devredilecek.

Bulunan eserler arasında, 1050 metrekareden oluşan dünyanın en büyük tek parça mozağının bulunduğu arkeolojik parkur ile birlikte aralarında Eros heykeli ile sikkeler, metal objeler, mimari parçalar ve pişmiş toprak eserlerinde olduğu 30 bine yakın arkeolojik eser ortaya çıkarılmıştır.

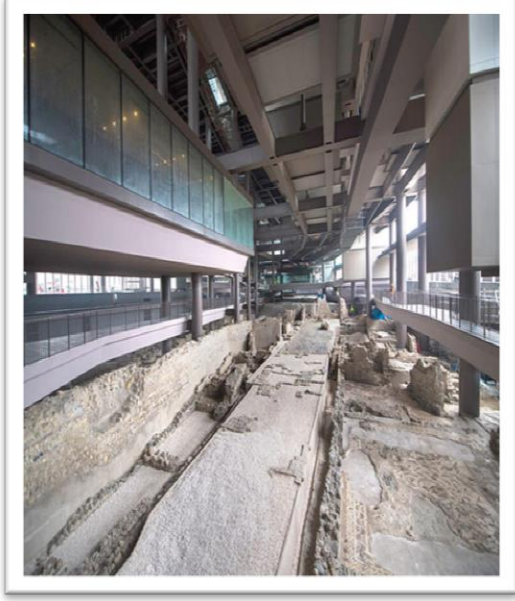




O N E

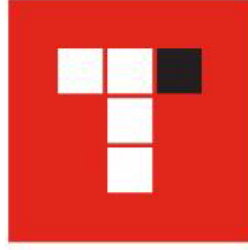
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

Yapılan bilgilendirmede; otel inşaatı sırasında yapılan kazı çalışmalarında ortaya çıkan tarihi eserleri korumak amacıyla otel planında uygulanan değişikliklerle tamamen eserlere uygun olarak yeni bir müze-otel binası tasarlanmıştır. Tasarlanan otelin temelleri kazı alanına zarar vermemesi için elle açılan 66 kuyuya yerleştirilen kolonlar üzerinde yükseltilmiştir.



Yüzde 90'ı çelik konstrüksiyon olarak dizayn edilen projede yaklaşık 20 bin ton yapısal çelik ve 5 bin ton inşaat demiri kullanılmıştır. Bu miktar, Paris'te bulunan Eyfel Kulesi'nde kullanılan miktardan 4 kat daha fazladır. Antakya'da yaygın olan avlulu konut yaşam tarzını yansıtan, toplam 17 bin metrekare alana sahip olan The Museum Hotel Antakya, bu büyüklük ve arkeolojik içeriğe sahip dünyadaki tek müze oteli olma özelliğini taşıdığı belirtildi. Dünyanın ilk kilisesi olarak kabul edilen ve Hristiyan camiası için önemli hac noktalarından biri sayılan St.Pierre Kilisesi'ne komşu olan otel, Dünya Mimarlık Festivali'nden aldığı önemli bir ödülün de sahibi.

Grup akşam otelin içinde yer alan Ayan Meyan Restoranında Necmi Asfuroğlu ve kızı Sabiha Asfuroğlu Abbasoğlu ile birlikte Antakya'nın muhteşem lezzetlerini tadarken, Sevda hanım böyle muhteşem bir oteli Türkiye'ye ve Antakya'ya kazandırdıkları için kendilerine Derneğimizin teşekkür plaketini takdim etti.



O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

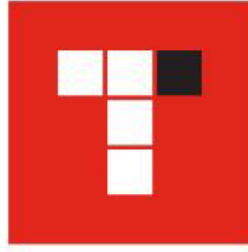


## 2 KASIM 2019 CUMARTESİ

Grubumuzun bir kısmı sabah 08:30 da St.Pierre Kilisesini ziyaret için yola çıktı. Doğal bir mağara olup eklemelerle kiliseye dönüştürülmüştür. Kesin inşa tarihi bilinmemekle birlikte; İsa'nın on iki havarisinden biri olan **Aziz Petrus**'un ilk vaaz verdiği yer olduğuna ve mağarada cemaatin ilk kez '*Hıristiyan*' adını aldığına inanılmaktadır. Bu nedenle St. Pierre Kilisesi Hıristiyanlığın ilk kilisesi olarak biliniyor.

Mağara, Hıristiyanlığın **Roma Devleti** tarafından resmi din olarak kabul edilmesinden sonra yapılan eklemeler ile gotik tarzda bir kilise şeklini almış. Aziz Petrus'un ilk Papa olarak kabul edilmesiyle Katolik inancının dünyaya yayılmasında bir merkez konumunu almış.

Mağaranın tabanında tahrip olmuş bir şekilde M.S. 4 ve 5'inci yüzyıllara ait mozaik kalıntısı var. Ayrıca bir altar, niş içinde mermer küçük St. Pierre'nin heykeli, kutsal sayılan su, saldırı esnasında cemaatin gizlice kaçmasına yarayan tünel bulunmakta. 1983 yılında **Papa VI.Paul** tarafından Hıristiyanlar için Haç yeri ilan edilmiş. Her yıl 29 Haziran'da Katolik Kilisesince burada bir ayin düzenleniyormuş.



O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

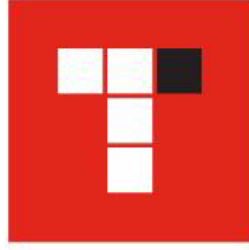


St.Pierre Kilisesi ziyaretinden sonra Habibi Neccar Camii'sine doğru yola çıkıldı.

**Habib-i Neccar Camisi**, Antakya'nın 638 yılında Müslüman Arapların eline geçtiği dönemde inşa edilmiştir. Bugünkü Türkiye sınırları içerisinde inşa edilen ilk cami olduğu kabul edilmektedir. Kurtuluş Caddesinde bulunan cami Hz. İsa'nın havarilerine ilk inanan ve bu uğurda canını veren bir Antakyalının adını taşımaktadır. Bu olay Kur'an-ı Kerim'de Yasin Suresi'nde geçmektedir.

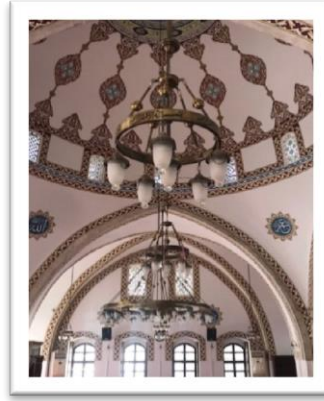
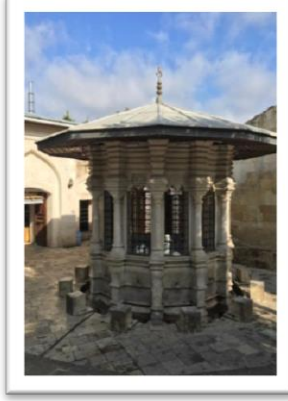
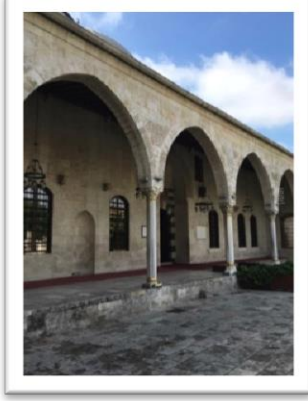
Rivayete göre, MS 40'lı yıllarda İsa'nın yardımcıları Antakya'ya gelip tanrının tek olduğunu anlatmaya çalıştıklarında onlara inananların başında bir marangoz (neccar) gelir. Neccar Pagan inanışından vazgeçip onlara katılır. Ancak havarilerin yeni vaazları halkı öfkelenendir. Kral da havarileri hapse attırır. Bunun üzerine Antakya'ya yeni bir elçi, Şem'un Safa, gönderilir. Şem'un, mucizeleriyle kralı ikna eder ve arkadaşlarını kurtarır. Halk ise havarilere inanmamakta kararlıdır. Uğursuzluk getirdiklerini düşündükleri için onları taşıyarak öldürmeyi planlamaktadır. Habib-i Neccar öfkeli ahaliyi durdurmaya çalıştığı sırada öldürülür. Rivayet edilir ki kesilen başı, Lübnan Dağı'nın tepesinden, şimdi türbesi ve mezarının bulunduğu yere kadar yuvarlanır.

Cami, Memlük hükümdarı Baybars zamanında eski bir tapınağın yerine yapılmıştır. Caminin kuzeydoğu köşesinde, yerin 4 metre altında Habib-Neccar'ın ve Şem'un Safa'nın, girişte ise Yuhanna ve Pavlos'un türbeleri bulunmaktadır. Etrafı medrese odaları ile çevrilidir. Cami avlusunda bulunan şadırvan ise 19. yüzyıl eseridir.



O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

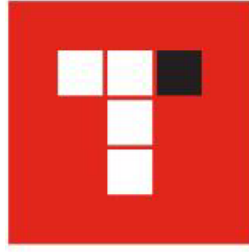


## Titus Tüneli ve Beşikli Mağara ziyareti

Hatay'ın Samandağ İlçesi **Çevlik Örenyeri** yakınında bulunan tünel İ.Ö. 1'nci yüzyılda yapılmıştır. Dağlardan inerek yaşamı tehdit eden sel ve taşkınlardan korunmak amacıyla **Roma imparatoru Vespasian** şehrin etrafını dolanacak, böylece akıntıların yönünü değiştirecek bir tünelin yapımını emretmiştir. İnşaat İ.S. 69 yılında başlamış, İ.S.81 yılında halefi ve oğlu **Titus** tarafından bitirilmiştir.

Tünel inşasında Roma lejyonları ve köleler çalışmıştır. Tümüyle dağ içine oyulan tünel bin 380 metre uzunluğunda, 7 metre yüksekliğinde ve 6 metre genişliğindedir. Tünelin deniz tarafındaki girişine göre sağ tarafta 100 metre kadar uzaklıkta bulunan Beşikli Mağara, kaya mezarlarının en geniş ve en ünlülerinden olup, içerisinde bölümler halinde on iki mezar vardır. Mezarlar birbirlerinden duvarlar ile ayrılmıştır. Bu taş mezarlar, taş sütunlar ve kemerlerin birbirine bağladığı bölümler halinde olup, yukarıdan aşağıya yine taş merdivenlerle inilmektedir. Kayaların oyulması ile meydana getirilen, yer yer kapıların açıldığı bölümlerdeki sütunlar, sütun başlıkları, kademeler ve üst örtüyü kısmen süsleyen motifler orjinallerine uygun biçimde yapılmıştır.

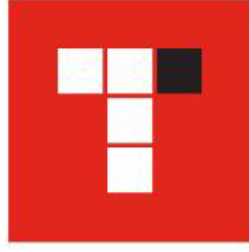




O N E

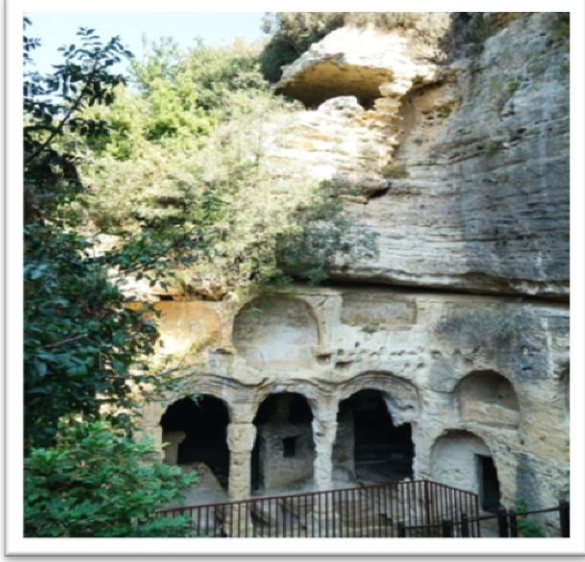
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



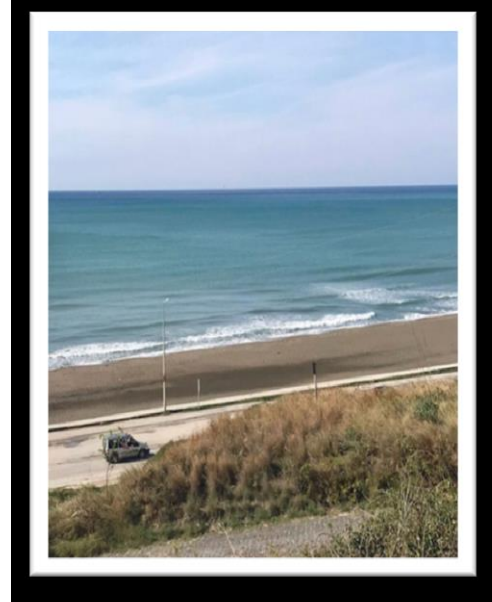


O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



Grubumuz Samandağ- Çevlik Çökmez Balık restoranında öğle yemeğinin ardından havalanına doğru yola çıktı.





***Türkiye'nin En Geleneksel ve Muhteşem Tatları Turkey ONE Derneği Gastronomi Komitesi  
ile Monaco'da Monte-Carlo Bay Hotel de !***

T-ONE Derneği Gastronomi Komitesi ve Pera PalaceHotel, Türk Gastronomi'sinin dünyaya tanıtılması noktasında çalışmalarına bir yenisini ekledi.

Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu Derneği (T-ONE), Gastronomi Komitesi bir süre önce başlattığı Türk mutfağının tanıtım kampanyası uluslararası çapta etki yaratmaya devam ediyor. T-ONE Derneği Gastronomi Komitesi tarafından, Türkiye'nin seçkin restoranları, mutfak okulları, organizasyonları ve akademileri olmak üzere İmza Türk Yemeklerini tanıtmak amacıyla başlatılan çalışmalara bir yenisi eklendi.

Turkey ONE Derneği'nin Gastronomi Komitesi çabalarıyla, Sevgililer Günü'nde Monte-Carlo Bay Hotel de Pera Palace Hotel'in yetenekli Executive Şefi Gökay Çakıroğlu ve ekibinin hazırladıkları Türk yemeklerinden oluşan menü ikramı ile **14 Şubat 2020** tarihinde Monaco da Türk Gecesi düzenlendi.

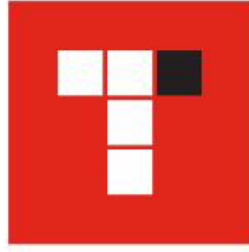
Türk mutfağının enfes lezzetlerinin davetlilere sunulduğu ve konuklara unutulmaz bir gece ve muhteşem kahvaltı keyfinin yaşatıldığı bu organizasyon, T-ONE derneğinden Demet Sabancı Çetindoğan ve Dalia Garih ile SMS Delege Başkanının Özel Danışmanı Hülya Biren'in ev sahipliğinde yapıldı.

Executive Şef Gökay Çakıroğlu ve ekibinin Türk lezzetlerini, yöresel ve yerel tarım ürünlerimizi kullanarak; modernize ederek hazırladıkları özel menüde Antep Kuru Patlıcan Dolması, Kayseri'nin geleneksel Mantısı, Adana İçli Köftesi, Milli yemeğimiz olan Pastırmalı Kuru Fasulye ve daha bir çok Türk yemeği ile muhteşem Türk Tatlıları servis edildi.

15.Şubat 2020 Cumartesi sabahının sürprizi ise Geleneksel Türk Kahvaltısı ile güne merhaba diyen Monte-Carlo Bay Hotel misafirlerine Türk Şefleri tarafından hazırlanan Menemen, Gözleme, Sucuk -ekmek, Simit - peynir, Petek Bal ve Kaymak ikram edildi.

Türk Gecesinde Monaco Prensiği Başbakanı Serge Telle Onur Konuğuydu....

Titiz çalışarak organize ettiğimiz gecede konuklarımızın arasında Türkiye'nin yanın sıra Monacolu, Avrupalı, Rus, Azeri, Suudi Arabistan, Ukraynalı pek çok önemli konuk katıldı. Monaco Prensiği Başbakanı Serge Telle, Monaco Finans ve Ekonomi Bölümü Kıdemli Danışmanı Michel Bouquier ve eşi Corry Bouquier, Koleksiyoner çift Fatima ve Eskandar Maleki, Monaco Fahri Konsolosumuz Dr. İlhami Aygün ve eşi Nevcan Aygün, Aynur Özderci, Feryal Gülman, Esra Oflaz Güvenkaya katılan konuklar arasındaydı.

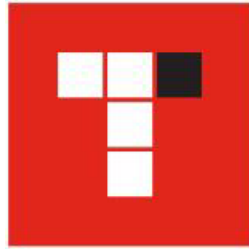


O N E

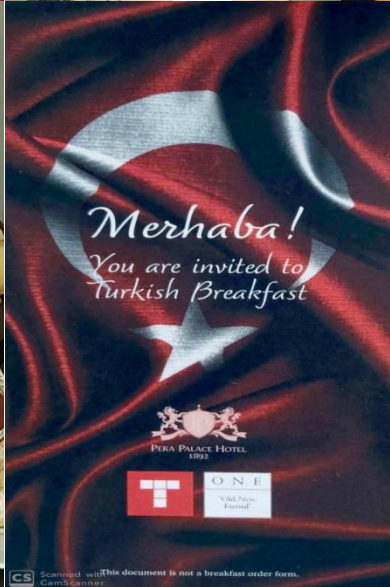
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

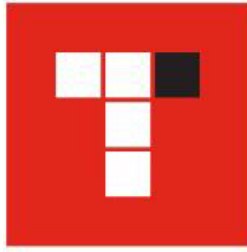
Monaco Prensiği Başbakanı Serge Telle de Demet Sabancı Çetindoğan'a "Sizi tanıdığımı çok mutlu oldum. Organize ettiğiniz bu çok elegan davet için sizi tebrik ediyorum. Her şey mükemmeldi, yemekler, müzik ve davetliler. Çok çok teşekkür ederim. Güzel ülkenizi sevdiğinizi göstermenin en güzel yolu." diyerek güzel dileklerini ilettiler.





ONE  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

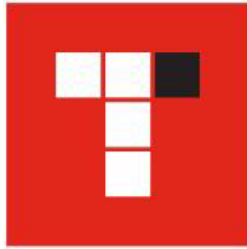




O N E  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

## BASIN YANSIMALARI

The image shows a screenshot of a news website article. The main headline is "Monaco'da Türk gecesi..." (Turkish night in Monaco...). The article features several photographs of people at a social event. The text columns include a main article body, a "YAZILAR" (Columns) section with names like "Feyzi Balıçlı", "Bakır Nettek", "Emin Özer", "Kadir Kaymak", "Hüseyin Dural", and "Ömer Bulut". There is also a "EN ÇOK OKUNANLAR" (Most Read) section with various article teasers. The website header includes the "Kubik" logo and navigation links. At the bottom, there are logos for "HABER TÜRK", "Bloomberg", and "hayat", along with a copyright notice for "Ortak Nesiller".



O N E  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

The screenshot shows the homepage of the 'Gazete Ekonomi' website. The main content area features several news articles with images and headlines. A sidebar on the right contains social media icons for Facebook, Twitter, and YouTube, along with a search bar and navigation links. The website has a clean, professional layout with a blue and white color scheme.

**TÜRK GECESİ**  
Publication Name : Hümiyet Kelebek  
Reference No : 93856673  
Distribution Area : Ulusal  
Publication Period :  
Publication Type : Gazete EK

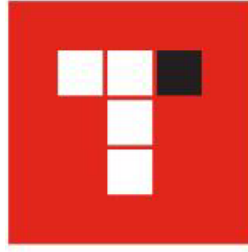
Publication Date : 17.02.2020  
Page : 2  
Circulation : 341495  
Advertise E. (\$) : 2233,01111



Demet Sabancı Çetindoğan'ın ev sahipliğindeki Türk Gecesi'nin onur konugu Monaco Prensligi Basbakanı Serge Telle oldu.

# TÜRK GECESİ

**T**ürkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu Derneği (T-ONE) Gastronomi Komitesi, Türk mutfağını dünyaya tanıtmaya devam ediyor. Komite, önceki akşam Monaco'da Türk Gecesi düzenlendi. Monte-Carlo Bay Hotel'de düzenlenen davete T-ONE Derneği'nden Demet Sabancı Çetindoğan ve Dalia Garih ile SMS Delege Başkanı'nın Özel Danışmanı Hülya Biren ev sahipliği yaptı. Davetliler, Pera Palace Hotel'in Executive Şefi Gökay Çakıroğlu'nun hazırladığı lezzetleri tattı.



O N E  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



Publication Name : Hürriyet Kelebek  
Reference No : 9385673  
Distribution Area : Ulusal  
Publication Period :  
Publication Type : Gazete EK

Publication Date : 17.02.2020  
Page : 2  
Circulation : 341495  
Advertise E. (\$) : 2233,611111



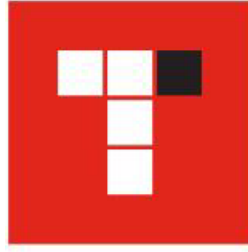
Yayın Tarihi	Yayın	Başlık	Sayfa No	Tiraj	Yayın
17.02.2020	Hürriyet Kelebek	TÜRK GECESİ	2	341495	Gazete EK



**TÜRK GECESİ**  
Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu Derneği (T-ONE) Gastronomi Komitesi, Türk mutfağını dünyaya tanıtmaya devam ediyor. Komite, önceki akşam Monaco'da Türk Gecesi düzenlendi. Monte-Carlo Bay Hotel'de düzenlenen davete T-ONE Derneği'nden Demet Sabancı Çetindoğan ve Dalia Garih ile SMS Delege Başkanı'nın Özel Danışmanı Hülya Biren ev sahipliği yaptı. Davetliler, Pera Palace Hotel'in Executive Şefi Gökay Çakıroğlu'nun hazırladığı lezzetleri tattı.

Sayfa Başı

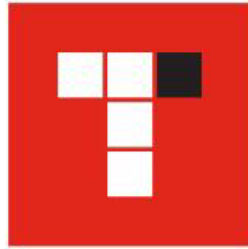




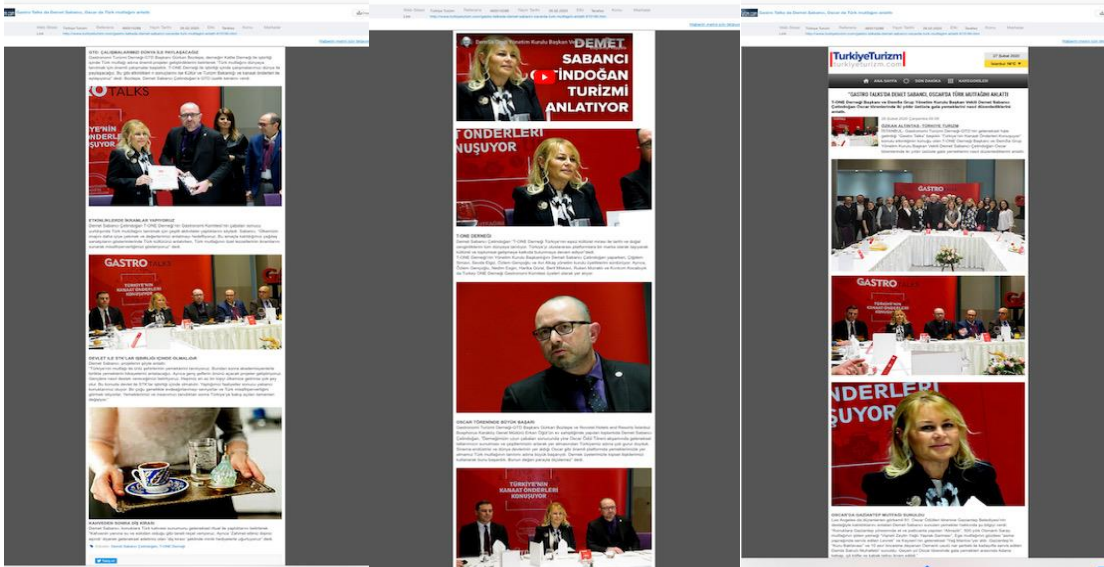
## Gastro Talks'da Oscar'da Türk mutfağı anlatıldı.

25 Şubat 2020 tarihinde Gastronomi Turizmi Derneği-GTD'nin düzenlediği ve geleneksel hale getirdiği "Gastro Talks" başlıklı 'Türkiye'nin Kanaat Önderleri Konuşuyor' konulu etkinliğinin konuğu T-ONE Derneği Başkanı ve DemSa Grup Yönetim Kurulu Başkan Vekili Demet Sabancı Çetindoğan'ı oldu. Derneğimiz katkıları ile Oscar törenlerinde iki yıldır üstüste gala yemeklerinin nasıl düzenlediği, Türkiye'nin mutfağı ile ünlü şehirlerinin yemeklerini tanıtıldığını belirtti. Bundan sonra akademisyenlerle birlikte yemeklerin hikayelerinin anlatılacağı, ayrıca genç şeflerin önünü açacak projeler geliştirildiğini , gençlere nasıl destek verilebileceği konusunda dernek olarak çalışıldığını söyledi. Hepimiz en az bir kişiyi ülkemize getirsek çok şey olacağını ve bu konuda devlet ile STK'ların işbirliği içinde olmalarının önemini vurguladı. Dernek olarak, yaptığımız faaliyetler sonucu yabancı konuklarımız olduğu, bir çoğunun genellikle evde ağırlanmayı sevdiğini ve Türk misafirperverliğini görmek istediklerini bunun sonucunda da yemeklerimizi ve insanımızı tanıdıktan sonra Türkiye'ye bakış açılarının tamamen değiştiğini açıkladı.





ONE  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



# ONE

## Ortak Nesiller Entegrasyonu

### Yazarlar

Başkanlık Yazıları, Müddetler, Tarih Yazıları, Araştırmalar

#### Yeni trend: GASTRO TALKS

1 Mart 2020

**Fatih** **Özkan** **Yılmaz** **Şahin** **Yılmaz**

Türk Gastrologi ve Endoskopi Derneği (TGED) ve Çanakkale İhtisas Kurumu (ÇİK) tarafından düzenlenen "Demet Sabancı Gıda ve İçecek Endüstrisi Konferansı"nın bir bölümü olarak gerçekleştirilen "Gastro Talks" programı başarıyla sonuçlandı.

**Demet Sabancı Gıda ve İçecek Endüstrisi Konferansı**  
 Bu günün kahramanı Demet Sabancı, Etiler, Şişli, Sarıyer, Beşiktaş gibi önemli bölgelerin Gastrologi ve Endoskopi Derneği üyesi olan ÇIK'da düzenlenen "Demet Sabancı Gıda ve İçecek Endüstrisi Konferansı"nın bir bölümü olarak gerçekleştirilen "Gastro Talks" programını başarıyla sonuçlandı.

**Yeni trend: GASTRO TALKS**  
 1 Mart 2020

**Yazarlar**  
 Demet Sabancı Gıda ve İçecek Endüstrisi Konferansı

**Yeni trend: GASTRO TALKS**  
 1 Mart 2020

**Yazarlar**  
 Demet Sabancı Gıda ve İçecek Endüstrisi Konferansı

**Yeni trend: GASTRO TALKS**  
 1 Mart 2020

**Yazarlar**  
 Demet Sabancı Gıda ve İçecek Endüstrisi Konferansı

# Gastronomi

## Türk mutfağı aşığı 'Demet Sabancı' ve 'Turkey One' Derneği

### TÜRKİYE'DE GASTRONOMİ ALANINDA YAPILAN ÇALIŞIMLAR HIZ KESMEDEN DEVAM EDİYOR

Ülkemizde gastronomi alanında yapılan çalışmalar hız kesmeden devam ediyor. Özellikle Türkiye One Derneği, Türk Mutfağına ve Gastronomiye olan ilgiyi her geçen gün artırıyor. Derneğin düzenlediği "Turkey One" konferansları, gastronomi alanında yapılan çalışmaların hız kesmeden devam ettiğini gösteriyor.

**Demet Sabancı Gıda ve İçecek Endüstrisi Konferansı**  
 Bu günün kahramanı Demet Sabancı, Etiler, Şişli, Sarıyer, Beşiktaş gibi önemli bölgelerin Gastrologi ve Endoskopi Derneği üyesi olan ÇIK'da düzenlenen "Demet Sabancı Gıda ve İçecek Endüstrisi Konferansı"nın bir bölümü olarak gerçekleştirilen "Gastro Talks" programını başarıyla sonuçlandı.

**Yeni trend: GASTRO TALKS**  
 1 Mart 2020

**Yazarlar**  
 Demet Sabancı Gıda ve İçecek Endüstrisi Konferansı

**Yeni trend: GASTRO TALKS**  
 1 Mart 2020

**Yazarlar**  
 Demet Sabancı Gıda ve İçecek Endüstrisi Konferansı

**Yeni trend: GASTRO TALKS**  
 1 Mart 2020

**Yazarlar**  
 Demet Sabancı Gıda ve İçecek Endüstrisi Konferansı

**Yeni trend: GASTRO TALKS**  
 1 Mart 2020

**Yazarlar**  
 Demet Sabancı Gıda ve İçecek Endüstrisi Konferansı

# "CENEVİZ TİCARET YOLU'NDA AKDENİZ'DEN KARADENİZ'E KADAR KALE VE SURLU YERLEŞİMLERİ" KONFERANSI VE İZMİR-KUŞADASI-ÇEŞME-URLA-FOÇA-ÇANDARLI SEYAHAT PROGRAMI

## 28 Kasım 2021 Pazar

### KUŞADASI GÜVERCİNADA KALESİ

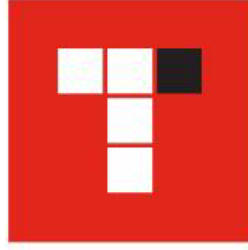
Kuşadası Güvercinada Kalesi'nde düzenlenen konferans ve seyahat programı, katılımcıların ilgiyle takip edildi. Program, 28 Kasım 2021 Pazar günü saat 14.00'te başladı. Konferans, Prof. Dr. Mustafa Kemal Sunal'ın konuşmasıyla başladı. Sunal, "Ceneviz Ticaret Yolu'nda Akdeniz'den Karadeniz'e kadar Kale ve Surlu Yerleşimleri" başlıklı konferansın önemini vurguladı. Konferansın ardından, katılımcılar Kuşadası Güvercinada Kalesi'ni ziyaret ettiler. Ziyaret, Akdeniz'in en büyük kalelerinden biri olan Güvercinada Kalesi'ni gezmeyle başladı. Katılımcılar, kalein etrafındaki surları ve kalein içindeki yapıları inceledi. Ziyaret, öğle yemeğiyle devam etti. Yemekten sonra, katılımcılar Çeşme'ye gittiler. Çeşme'de düzenlenen konferans, Prof. Dr. Mustafa Kemal Sunal'ın konuşmasıyla başladı. Sunal, "Çeşme'nin Tarihi ve Kültürel Değeri" başlıklı konferansın önemini vurguladı. Konferansın ardından, katılımcılar Urla'ya gittiler. Urla'da düzenlenen konferans, Prof. Dr. Mustafa Kemal Sunal'ın konuşmasıyla başladı. Sunal, "Urla'nın Tarihi ve Kültürel Değeri" başlıklı konferansın önemini vurguladı. Konferansın ardından, katılımcılar Foça'ya gittiler. Foça'da düzenlenen konferans, Prof. Dr. Mustafa Kemal Sunal'ın konuşmasıyla başladı. Sunal, "Foça'nın Tarihi ve Kültürel Değeri" başlıklı konferansın önemini vurguladı. Konferansın ardından, katılımcılar Çandarlı'ya gittiler. Çandarlı'da düzenlenen konferans, Prof. Dr. Mustafa Kemal Sunal'ın konuşmasıyla başladı. Sunal, "Çandarlı'nın Tarihi ve Kültürel Değeri" başlıklı konferansın önemini vurguladı.



Derneğimiz üyeleri ve Danışma Kurulu üyelerimiz ile 28 Kasım sabah uçağı ile İzmir Adnan Menderes Havaalanına uçuşumuz ile seyahatimiz başladı. Seyahatimize Bartın İl Kültür ve Turizm Müdürü, Sinop İl Kültür ve Turizm Müdürü, İstanbul İl Kültür ve Turizm Md.Yrd. ve İzmir İl Kültür ve Turizm Müdürü de eşlik etti.

İlk durağımız Kuşadası'nda bulunan Güvercinada kale oldu. Derneğimiz üyelerini ve beraberimizdeki misafirlerimizi Kuşadası Belediye Başkan Yardımcısı Oğuzhan Turan, Aydın İl Kültür ve Turizm Müdürü Doç. Dr. Mehmet Umut Tuncer, Aydın Arkeoloji Müzesi Müdürü Abdulbari Yıldız ve Kuşadası Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Gülden Güllüdağ karşıladı. İç kalede sergilenen 14,5 metre uzunluğundaki Fin balinası iskeleti

Kuşadası İlçesi, Hacıfeyzullah Mahallesiinde bulunan Güvercinada Kalesi, Kuşadası Körfezinin ağzında limanı koruyan bir konumda yapılmıştır. **Tarihi** 13. yüzyılın sonlarında ya da 14. yüzyılın başlarında Kuşadası'na gelen Cenevizlere dayanmaktadır, Osmanlı İmparatorluğu döneminde yenilenmiştir. Osmanlı döneminde ada korsanlara karşı da bir karakol vazifesi yapmış olduğu için, Korsan **Kalesi** olarak da bilinir. Güvercinada üzerinde, Barbaros Hayrettin Paşa tarafından yaptırılan bir iç kale ve İlyas Ağa tarafından yaptırılan surlar yer almaktadır. Bu surlar Mora İsyanı sırasında adalardan ve denizden gelebilecek saldırıları önleyebilmek için yaptırılmıştır. Surlar adayı çepeçevre saracak şekilde yaklaşık 3 metre yüksekliğinde inşa edilmiş. Kalenin yapımında kullanılan taşlar Yılcı burnundan getirilmiş. Surların güneyinde doğu yönüne cepheli merdivenlerle çıkılan yuvarlak kemerli ve iki kule ile korunan kale giriş kapısı yer almaktadır. Kuzey kule beşgen, güney kule ise silindirik biçimdedir. Kapı üstündeki kitabe boşluğu daha önce burada bir kitabenin olduğunu göstermektedir. Surların inşa kitabesi, kuzeydeki kule duvarı üzerinde bulunmaktadır. İç kalede sergilenen 14,5 metre uzunluğundaki Fin balinası iskeleti de ziyaret edildi.



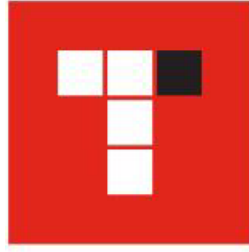
O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



## LA MAHZEN TORBALI

LA Mahsen Urla'da Lucien Arkas Bağları içinde bulunan çok özel restoranda grubumuzu Arkas Holding Yönetim Kurulu Başkanı Lucien Arkas karşıladı. Kendisi grubumuzu restoranında çok özel hazırlanmış menüsü ile ağırladı. Ve kendi bağlarında yetişen üzümlerden ürettiği şaraplarından tadım imkanı sağladı ve mahzeni gezdirdi. Derneğimize vermiş olduğu destekler ve grubumuzu ağırlamasından dolayı teşekkürlerimizi iletmek üzere kendisine Demet hanım ve Sevda hanım teşekkür sertifikamızı takdim ettiler.

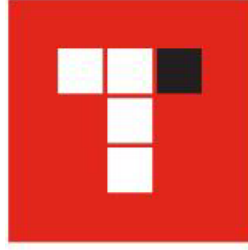


O N E  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



## Çeşme Kalesi

Bir sonraki kale gezimizi Çeşme'ye yaptık. Çeşme'de grubumuzu Çeşme Kaymakamı Ünal Çakıcı, Çeşme Belediye Başkanı Ekrem Oran ve beraberindeki heyet karşıladı.



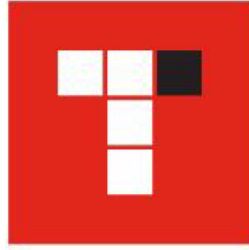
O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

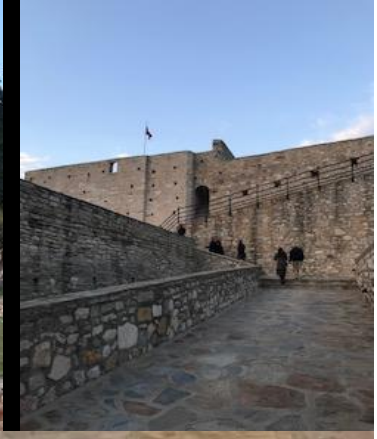


Çeşme ile Sakız Adası arasında deniz ticaretinin güvenliği için ilk olarak 15. yüzyılda Cenevizliler tarafından inşa edildiğine dair izler taşıyan Çeşme Kalesi, Sultan II. Beyazıt zamanında, 1508-1509 yıllarında yapılan ilaveler ve onarımlarla büyütülmüş, Osmanlı Kalesi olmuş. Ceneviz mimari üslubu ve Osmanlı mimari üslubunu bir arada gördüğümüz Çeşme Kalesi, günümüze kadar gelebilen Batı Anadolu'daki önemli kalelerden biri. Kale 19. yüzyıla kadar kullanılmış ve sonrasında terk edilmiş.

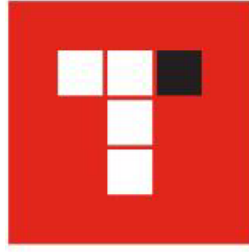
1965 yılında İstanbul Topkapı Sarayı Müzesi'nden getirilen silahların kalenin içinde sergilenmesiyle Çeşme Kalesi ilk silah müzesi olarak ziyarete açılmış, 1984 yılında yapılan düzenlemeyle de Çeşme Arkeoloji Müzesi olarak hizmet vermeye devam etmekte. Müzede sergilenen birçok eser arasında, Çeşme'nin merkezindeki Tunç Çağı Bağlar arası yerleşiminin eserleri ile Çeşme Erythrai Antik Kenti kazılarında gelen eserler önemlidir. En erken şarap üretim merkezlerinden biri olan Bağlar arası kazılarında bulunan el yapımı çanak çömlekler, Erythrai Antik Kenti'nin heykelleri, figürinleri, sikkeleri bölgenin tarihi geçmişini ve zenginliklerini göstermektedir. Ayrıca 1770 yılında yapılan Osmanlı-Rus Deniz Savaşı'nı anlatan teşhir de dikkat çekmektedir. Denizden çıkan amphraların sergilendiği hol, antik dönem deniz ticareti açısından görülmeye değer.



O N E  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu







O N E

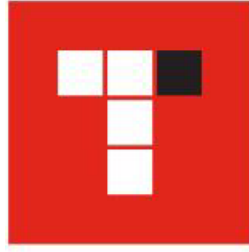
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



## Arkas Sanat Urla

Arkas Sanat Urla, Lucien Arkas'ın sanata ve koleksiyonculuğa duyduğu ilgi doğrultusunda oluşturulmuş ve Arkas Koleksiyonu'ndan bir seçki sunmakta. Pek çok farklı sanat ve zanaat alanını barındıran, kapsamlı bir koleksiyon olan Arkas Koleksiyonu, farklı dönemlere ışık tutan resim, heykel, halı, zırh, cam obje gibi Türkiye'den ve yurt dışından sanatçılara ait eserlerden oluşmakta. Koleksiyonda yer alan her bir eserin, kendi özelliğine göre belirlenmiş müze standartlarında korunarak gelecek nesillere aktarılması ve sanatseverlerle paylaşılması hedeflenmiş. Bu hedef doğrultusunda, İzmir'in kültür-sanat hayatına katkı sağlanıp sanatın geniş kitlelere ulaştırılması tutkusuyla 2011'de açılan Arkas Sanat Merkezi ve 2012'de açılan Arkas Deniz Tarihi Merkezi'nden sonra Arkas Sanat Urla, Eylül 2020'de ziyarete açılmış.

Arkas Sanat Urla'nın zemin katında, 19.yüzyıl sonu – 20. yüzyıl başı Avrupa resim ve heykel sanatının önemli temsilcilerinin eserleri ziyaretçileri karşılamaktadır. Üst katta ise 16-17. yüzyıl Avrupa hanedanlarına ait, işlevselliklerinin yanı sıra birer sanat eseri



O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

niteliğine sahip zırh, miğfer ve silah koleksiyonu, Rönesans duvar halıları ve klasik dönem Anadolu halıları sergilenmekte. Sergi turu, Antik Dönem tapınaklarından mermer replikalar ve Roma imparatorlarının mermer büstlerine ait bir seçki sunan cam galeride ile son bulmuştur.





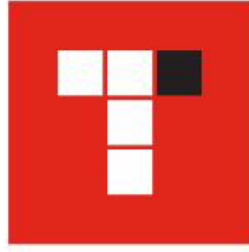
O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



## OD URLA

Çok yoğun geçen bir günün sonunda grubumuz akşam yemeği için bölgenin en özel restoranında bir araya geldi. OD Urla, Zeytin ağacı bahçesinin içinde gizlenmiş, camla çevrili mimarisi ve yüksek tavanı ile çok keyifli bir mekan. Yerel malzemeleri ilgi çekici tariflerle birleştiren mekanın sahibi veşefi Osman Sezener çocukluğundan beri hayalini kurduğu şeyi belirlediği rotada gerçekleştirmek için yola çıkmış, büyüdüğü bölgenin toprağından ve denizinden malzemesini, odun ateşinde, en doğal haliyle pişirdiği bir restoran yaratmış. Şef Osman Sezener grubumuz için şefin seçkilerinden oluşan özel bir menü yaratmıştır.



O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu





## **29 Kasım 2021 Pazartesi**

### **“CENEVİZ TİCARET YOLU’NDA AKDENİZ’DEN KARADENİZ’E KADAR KALE VE SURLU YERLEŞİMLERİ “ KONFERANSI**

#### **UNESCO LİSTESİNDEKİ VARLIĞIMIZ “CENEVİZ TİCARET YOLU”NUN İZİNDEN GİDİYORUZ**

2013 yılında “Dünya Mirası Geçici Listesi”ne eklenen **“Ceneviz Ticaret Yolunda Akdeniz’den Karadeniz’e Kadar Kale ve Surlu Yerleşimler”** seri adaylık dosyasına 2020 yılında genişletilmişti. Böylece dünyanın en önemli ticaret yollarından biri olan Ceneviz Ticaret Yolu ile ilgili UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınması nezdindeki çalışmalar, T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü ile Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu Derneği (T-ONE) arasında Nisan 2021’de imzalanan işbirliği protokolü ile bir ileri adıma geçti.

Şimdi bu önemli varlığımızın anlatılması ve sahip olduğumuz bu değerle ilgili farkındalık çalışmalarına hız veriliyor. Bu kapsamda, T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu Derneği (T-ONE), İtalyan Büyükelçiliği ve İzmir İtalyan Konsolosluğu 29 Kasım 2021 tarihinde İzmir Ticaret Odası’nda İzmir Valiliği ve İzmir Büyükşehir Belediyesi’nin işbirliğinde bir konferans düzenlendi.

**İzmir Valisi Yavuz Selim Köşger** konferansın açılışında yaptığı konuşmasında yüzyıllar boyunca ticaret merkezi olan İzmir'in bugün turizmde de doğal güzellikleri ve özgün mutfağı ile önemli bir altyapısı olduğunu kaydederek "Turizmde nereye varmak istediğimizi düşünmemiz ve bütün bileşenleri bir araya getirip İzmir'i, Türkiye'yi hak ettiği noktaya taşımamız lazım." diye konuştu.

Vali Köşger, şöyle devam etti: "İzmir'e vizyon çizmemiz lazım. İzmir sadece UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne eserlerden ibaret değildir. Kemeraltı, Birgi ve onlarcası var. Şapkayı önümüze koyup düşünmemiz lazım. Yoksa Cenevizlilerin Türkiye'nin sınırlarındaki kalelerinin ortaya çıkarılmasının İtalyan dostlarımızı geçici olarak mutlu etmek dışında faydası olmaz. Onları mutlu etmek isteriz ama biz de mutlu olalım, biz de çalışalım kazanalım. Bunların bize



faydasının olması lazım. Onun için de yerel yönetim başkanları ve hepimizin uyum içinde daha müreffeh kalkınma hedefiyle çalışmamız lazım."

**İzmir Büyükşehir Belediyesi 2. Başkan Vekili Suat Çağlayan** ise şunları söyledi: "Türkiye'nin, başta İzmir olmak üzere kültür varlıklarının tanıtımı, bunların tüm dünyaya sunulması açısından UNESCO, çok önemli bir aşama. Ancak UNESCO'nun bir şeyleri kabul edip bizi önce listesine alması, daha sonra kültür mirası ilan etmesi her şey demek değil. Çok önemli başka şeylerle bunun beslenmesi gerek. Bu besleme de dünyaya tanıtım demektir. 2002 yılında UNESCO'nun kabul ettiği bir yerel kalkınma sorumluluğu var. Ayrıca bir kültürel varlığı kabul ettirebilmek için somut olmayan kültürel mirasla bunu desteklemeniz şarttır. Rotalarla desteklenmemiş kültür varlıkları, ileride ne kadar gayret ederseniz edin yeterince dünyaya tanıtılamama ile karşı karşıya kalır. Bu konularda İtalyan hükümeti ile çok önemli işler yapabiliriz.

**İZTO Yönetim Kurulu Başkanı Mahmut Özgener** de "İzmir kültürünün ve kültürel mirasının derinliğinin anlaşılması için kentimizi yaşamak gerekiyor," diyerek şöyle devam etti: "Cenevizlilerin 11. ve 15. yüzyıllar arasında coğrafyamızda varlık gösterdiğini biliyoruz. İzmir'de 12. yüzyılda Bizans tarafından inşa edildiği düşünülen, Büyük İskender dönemi tacirlere miras, iç limanı koruyan bir kale bulunuyordu. Bu kale, yabancı kaynaklarda Ceneviz Şatosu olarak adlandırılıyordu. İpek Yolu'nu takip eden deve kervanlarıyla ticareti yapılacak mallar şehrimize getiriliyor ve Ceneviz tüccarları tarafından limandan gemilere yüklenecek ihraç ediliyordu. Yani, bugün olduğu gibi bundan yüzyıllar önce de, şu anda bulunduğumuz noktadan yabancı ülkelere mallar gönderiliyordu. Müthiş bir ticari hareketlilik vardı. Ne yazık ki İzmir'de limanın ağzında bulunan bu kale günümüze kadar gelememi ama odamızda bulunan Ticaret Tarihi Müzesi'ndeki 18. yüzyıl maketinde bu ticari canlılığı anlayabilmek mümkün. Bugünkü konferansa konu olan yapılardan Foça, Çandarlı ve Çeşme kaleleri günümüze kadar gelen, iyi korunmuş örnekler arasında yer alıyor. Bu projenin bir parçası olarak bu kalelerin gelecek nesillere aktarılmasının çok önemli olduğunu düşünüyorum."

**İtalya'nın Ankara Büyükelçisi Massimo Gaiani** ise İzmir'deki toplantının iki ülke arasındaki iş birliğinin güçlendirilmesi anlamına geldiğini söyleyerek, "Ceneviz kalelerine ilişkin bu toplantılar bölgesel kalkınma fırsatı olarak da düşünülebilir." dedi.

Cenevizlilerin Orta Çağ'da Akdeniz'de ticaret faaliyetleri gerçekleştirdiğini hatırlatan Gaiani, şu bilgileri verdi: "Akdeniz kültür, zenginlik ve iletişim açısından büyük bir köprü. Her iki taraf açısından bu iş birliği projesi, İtalya ve Türkiye'nin arkeolojik iş birliklerine eklenen bir başarı olacaktır. Türkiye'de 12'den fazla İtalyan arkeoloji ekibi çalışmakta, deneyimlerini ve



katkılarını sunmaktadır. Ayrıca iş birliğinin turizm açısından Türkiye ve İtalya için çok faydalı olacağına inanıyorum. UNESCO açısından çok yoğun bir süreç söz konusu. Biz kendi açımızdan bunun için elimizden geleni yapacağız."

**Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürü Gökhan Yazgı** ise çevrim içi katıldığı toplantıda, Türkiye'nin sahip olduğu kültürel mirasın korunması için sivil toplum kuruluşları ile birlikte çalıştıklarını ifade etti. Yazgı, "Ceneviz Ticaret Yolu'nda Akdeniz'den Karadeniz'e Kadar Kale ve Surlu Yerleşimleri"nin UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınması için de Ortak Nesiller Entegrasyonu (Turkey ONE) Derneği ile birlikte çalışmak için bir iş birliği protokolü imzaladıklarını belirtti.

**Dışişleri Bakanlığı Yurt Dışı Tanıtım ve Kültürel İşler Genel Müdürü Büyükelçi Deniz Çakar** da çevrimiçi katıldığı toplantıda Bakanlık olarak projeyi desteklediklerini ve Unesco nezdinde de destekleyeceklerini, bu konuya dikkat çekerek öne çıkaracaklarını belirtti.

**Turkey ONE Derneği Başkanı Demet Sabancı Çetindoğan**, "Çin'i, Hindistan'ı batıya bağlayan bütün yolların birleşme noktası olan Anadolu, aynı zamanda batının doğuya ulaştığı büyük medeniyet yollarının da geçtiği bir merkezdir. Dünya ticaretinin en önemli aktörlerinden olan Cenevizlilerin yolu, Anadolu'dan geçmiş ve dünyanın gördüğü bu en büyük denizci milletlerden birisi olarak Ege'den Karadeniz'e Anadolu coğrafyasında benzersiz eserler bırakmışlardır. Kültür ve Turizm Bakanlığımız, Ceneviz Ticaret Yolu'ndaki bu eserleri tek tek değerlendirmiş ve tarihteki rollerini vurgulayarak UNESCO nezdinde temsil etmeye karar vermiştir. Hem Anadolu'da hem de İstanbul'da bulunan Cenevizlilerin eserlerinin anlaşılması, anlatılması ve korunması, bizim açımızdan tarihi nitelikli bir misyondur. Biz bu noktada üzerimize düşen görevi yapmaya çalışacağız" dedi.

**İtalya'nın İzmir Konsolosu Valerio Giorgio** ise Ceneviz mirasının korunması ve tanıtılmasının Ege kıyılarına turistik ve ticari varlık getireceğini dile getirdi.

**İzmir İl Kültür ve Turizm Müdürü Murat Karaçanta** da "2013 yılında 'Ceneviz Ticaret Yolu'nda Akdeniz'den Karadeniz'e Kadar Kale ve Surlu Yerleşimler' kapsamında Foça ve Çandarlı kaleleri, Dünya Mirası Geçiş Listesi'ne alınmıştır. 2020 yılında ise Çeşme Kalesi de Ceneviz kalesi olarak listeye eklenmiştir. Seferihisar ilçesinde yer alan Sığacık Kalesi'nin de Ceneviz kalesi olarak kabul görmesi için tarihsel araştırmalar başlatılmasını talep ediyoruz" sözlerine yer verdi.

Açılış konuşmalarının ardından gerçekleştirilen panelde ise Prof. Dr. İlber Ortaylı, Prof. Dr.



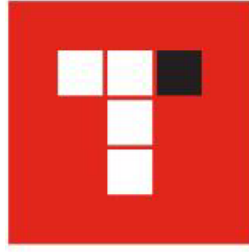
Paolo Stringa (çevrimiçi) ve Prof. Dr. Savaş Arslan'ın anlatımları ile “Ceneviz Ticaret Yolu” bütün yönleriyle ele alındı.

#### - Prof. Dr. İlber Ortaylı konferans verdi

Açılış konuşmalarının ardından tarihçi, yazar ve Turkey ONE Derneği Danışma Kurulu Başkanı **Prof. Dr. İlber Ortaylı** bölgedeki ülkelerin geçmişteki siyasi ve ticari faaliyetleri hakkında konferans verdi. İtalya'nın yurt dışına çok nüfus sevk ettiğini anlatan Ortaylı, "1860'larla 1920 sonuna kadar İtalya, 30 milyon kişiyi yurt dışına muhacir olarak göndermek zorunda kalmıştır. Bu çok tahrip edici bir rakamdır. Mültecilerin arasında gittiği memleketi en çok etkileyen, kalkınmasına, şehirleşmesine, kültürel hayatın değişmesine en çok katkısı olanlardan birisi İtalyanlardır." dedi. Prof. Dr. Ortaylı, İstanbul'da ve İzmir'de de İtalyanların tarih boyunca önemli eserler bıraktığına dikkati çekti.







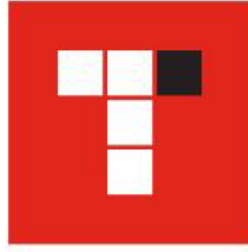
O N E  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



## FOÇA BEŞ KAPILAR KALESİ

29 Kasım'da Ceneviz Ticaret Yolu Konferansımız sonrasında grubumuz Foça'ya doğru yola çıktı. Foça'ya vardığımızda grubumuzu Foça Belediye Başkanı Fatih Gürbüz ve Foça Kaymakamı Ali Çetin ile beraberindeki heyet karşıladı ve Kale ile ilgili bilgileri verdiler.

Foça Kalesi veya Beş Kapılar Kalesi, İzmir'in Foça ilçesindeki bir kale. 11. veya 12. yüzyılda inşa edilmiş. Bu antik kale Michel Paleok tarafından 1275 yılında Cenevizli Manuel Zacharna'ya verilmiş ve zaman içerisinde Cenevizlilerce surları onarılmış. Phokaia'nın 1455 yılında Osmanlı topraklarına katılmasından sonra surlar onarılarak şimdilerde dokuz tanesi ayırt edilebilen kulelerle donatılmış. Beşkapılar, Osmanlı dönemi kalesinin kayıkhanesi bölümüdür. Buradaki yazıta göre Kanuni Sultan Süleyman zamanında 1538-1539 yıllarında onarım görmüş. Beşkapılar, 1983 ve 1994 yıllarında restore edilmiştir. Şehrin etrafını çevreleyen surların en iyi korunmuş bölümleri, yarımada üzerindeki Bizans, Ceneviz ve Osmanlı dönemlerine ait onarımlardır. Beşkapılar'da bilimsel kazılar yapılmaktadır. Kalenin kayıkhanesi günümüzde Açık Hava tiyatrosu olarak kullanılmaktadır.



O N E

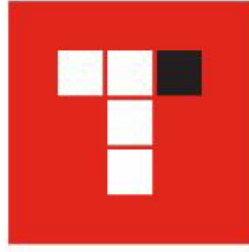
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



## ÇANDARLI KALESİ

Grubumuzun son durağı Çandarlı'da bulunan Çandarlı kalesi olmuştur. Grubumuzu Dikili Belediye Başkanı Adil Kırğöz ve beraberindeki heyet karşılamış kale hakkında bilgi vermişlerdir.

Çandarlı'nın tarihinde olduğu gibi Çandarlı Kalesi'nin de tarihi tam olarak bilinmiyor. Bölgede hakimiyet süren İonya ve Aiolya uygarlıkları dikkate alındığında kalenin M.Ö. 6. yy'da yapılmış olma ihtimali yüksek. Çandarlı Kalesi'nden elde edilen taşlar incelendiğinde kalenin



O N E

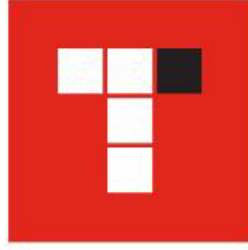
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

birçok defa yıkılıp, yeniden yapıldığı anlaşılıyor. Duvarlarda yer alan taşlardan bir kısmı M.Ö. 2. yüzyıla kadar uzanan bir geçmişe sahip. Kalenin bugünkü mimari plan tarzında yeniden yapılması M.S. 14. yüzyılda bölgeyi ele geçiren Cenevizliler zamanında gerçekleşmiş. Cenevizliler bu dönemde Foça ve bugünkü Çandarlı ile aynı bölgede yer alan Pitane’de de korunaklı kaleler ve gözetleme kuleleri inşa etmişler.

24 yıllık Sadrazamlığı döneminde Pitane bölgesine de özel bir önem veren Çandarlı Halil Paşa ilk olarak bölgenin güvenlik sorununu ortadan kaldırmak için Çandarlı Kalesi’ni yeniden inşa ettirmiş. Kale, 16 metre yüksekliğinde ve beş burçlu olarak tekrar tasarlanmış, o dönemde yeni icat edilmiş olan top atışlarına karşı dayanıklı olması için taş bloklarla, payandalarla desteklenmiş.

Günümüzde Çandarlı Kalesi 2.230 m<sup>2</sup> alan üzerinde kare plana yakın dikdörtgen yapısı, beş kulesi, mazgalları ve duvarları ile sağlam şekilde ayakta duruyor.





## **NAPOLİTEN DİYALOGLAR PROJESİ: REZİDANS**

### **16 Ekim-16 Aralık 2021**

Çağdaş Sanat ve Sanatçıların tanıtımına destek olmak amacıyla Sanat Komitemiz tarafından Fondazione Morra işbirliğinde Napolide Rezidans projesi gerçekleştirilmiştir.

Napoli'de sanatçılar için konaklama ve bitişik bir stüdyo / atölye alanı sağlanmıştır. Ayrıca, Fondazione Morra'nın çeşitli mekanları (Nitsch Müzesi, Associazione Shozo Shimamoto, Casa Morra, Mario Franco Sinematografik Arşivler, Vigna di San Martino) araştırma ve çalışma için sanatçıların kullanımına sunulmuştur. Bu alanlara erişim, sanatçıların ilgi ve ihtiyaçlarına göre sağlanmıştır.

Seçim süreci için sanatçılardan Napoli'ye gelme nedenlerini ifade etmeleri gereken İngilizce veya İtalyanca bir proje / teklif / motivasyon mektubu sunmaları, proje Ekim-Aralık 2021 dönemlerini kapsayacak ve aynı anda iki sanatçıya sunulacaktır.

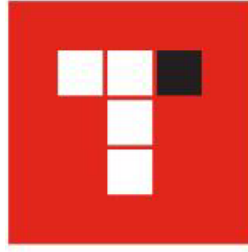
Seçilen Oddviz ve Huo RF sanatçılarımıza tek kişilik odalar ve ortak mutfaklı ortak konaklama; talep üzerine bir stüdyo alanını (veya araştırma ve çalışmalarına bağlı olarak Fondazione Morra'daki kütüphane alanını) kullanabilmeleri; Napoli'de ortalama yaşam maliyeti üzerinden hesaplanan yaşam giderleri için mali deste, Fondazione Morra'dan İngilizce ve İtalyanca konuşan bir rehber, Napoli bölgesindeki müzelere ve doğal ve tarihi yerlere rehberli ziyaretlerin yanı sıra İtalya'daki çağdaş sanat koleksiyonlarını veya sergilerini ziyaret etmek için bir gezi planlaması da sağlanmıştır.

Projenin 16 Aralık 2021 tarihinde sona ermesinden sonra sanatçılarımızdan gelen raporlar;

### **ETKİNLİK RAPORU: ÇAĞRI TAŞKIN ( ODDVİZ )**

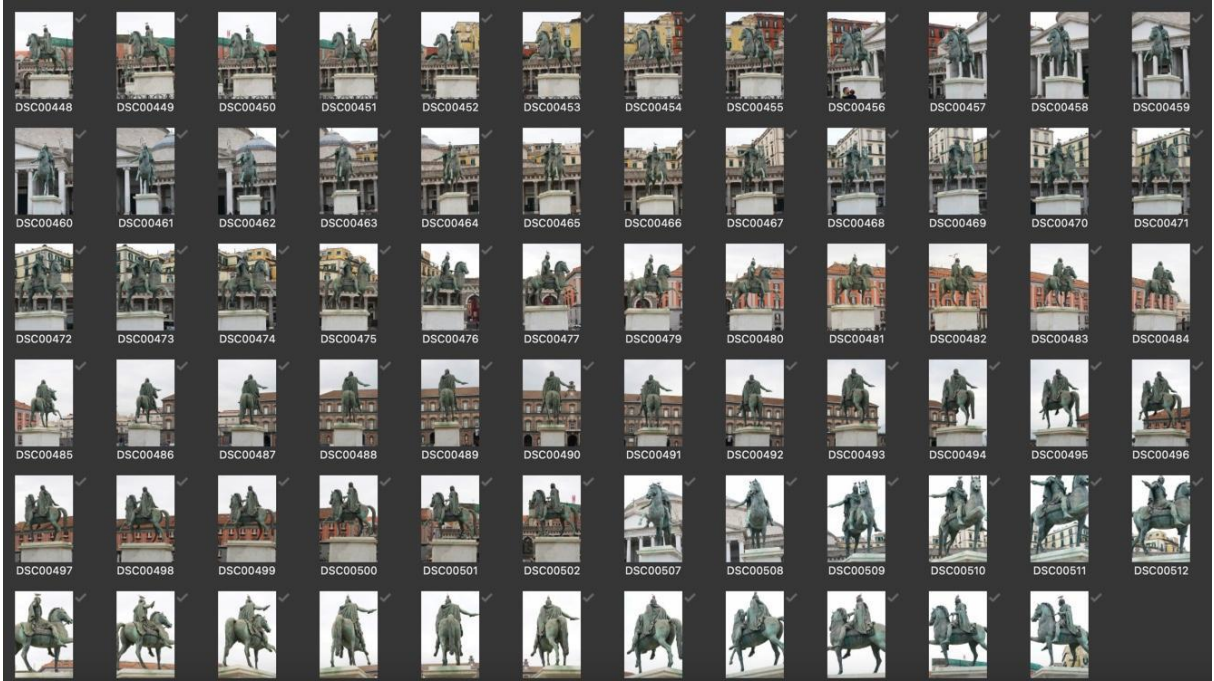
Inventory (Envanter), kolektifimiz Oddviz'in 2018 yılında başlayan ve süregelen, üç boyutlu dijital belgeleme ve sanatsal yerleştirme projemizdir. Bu projede çeşitli şehirlere yolculuk ederek kamusal alandaki bina cepheleri, heykeller, sokak mobilyaları gibi çeşitli objeleri 3 boyutlu olarak belgeliyoruz. Kamusal alandaki objeler, grafitiler, çıkartmalar ve diğer müdahalelerle sürekli olarak bulunduğu yerin kültürünü toplar. Bunun yanı sıra müzelerde koruma altındaki kültürel nesnelere aksine, sürekli olarak yok olma, yenilenme ve değiştirilme tehlikesi altındadır. Oddviz olarak çeşitli şehirlerde veya semtlerdeki bu nesnelere bir envanter oluşturmak ve şehrin hissini yansıtan sanal enstalasyonlar şeklinde sunmak için dijital olarak belgeliyor ve koruyoruz.

Napoli'de geçirdiğim zamanı Envanter projesi için materyal toplayarak geçirdim. Yüzün üzerindeki objeyi 3 boyutlu olarak belgelemek için 10.000'in üzerinde fotoğraf çektim.



Fotoğraflardan üç boyutlu nesnelere oluşturmak,, gerekli tamirleri ve optimizasyonları yapmak için 2 ay, sonuç ürünleri kullanarak sanatsal yerleştirme içinde 1 ay süre gerektiğini hesaplayarak, yaklaşık 3 ay içinde Napoli projesini tamamlamayı planlamaktayız.

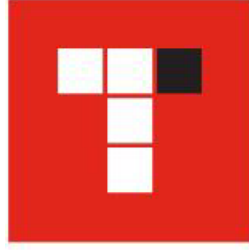
Envanter projesine çalışmanın yanı sıra, Vittorio Bey'in hazırladığı yoğun programla birlikte birçok müze ve galeri ziyareti gerçekleştirdik, kültür-sanat etkinliğine katıldık ve şehir içinde ve çevresinde geziler yaptık. Tüm bu etkinliklerde Vittorio Bey bize eşlik ve rehberlik etti. Bu gezilerin dışında da gündüz cafe sohbetleri, akşam yemekleri, ev davetleriyle bize yakın ilgi gösterdi. Ufak tefek sorunlarımızla hemen ilgilendi ve bu deneyimin bizim için yapıcı ve keyifli geçmesi için özveri gösterdi.



## ETKİNLİK RAPORU: HUO RF

Merhaba ben sanatçı Huo Rf, 16 Ekim - 16 Aralık tarihleri arasında Fondazione Morra'nın daveti ve Turkey One Derneği'nin destekleriyle 'Neapolitan Dialogues, Kültür Değişimi - Sonbahar Misafir Sanatçı Programı' kapsamında Napoli'de bulundum. Programın yürütücüsü Vittorio Urbani eşliğinde şehirde geçirdiğim süreçte Napoli'nin tarihini öğrenmek, sanat dinamiklerini anlamak ve kültür sanat kurumlarını yakından tanımak adına birçok görüşme gerçekleştirdim.

Program kapsamında, 2019'da üzerine düşünmeye-araştırmaya başladığım Utanç durumu-meselesi ile ilgili sorular sormaya ve cevaplar aramaya devam ettim. Şehirle bağ kurmamı sağlayan her biri birbirinden başka deneyimlere sahip sanat profesyonelleri ile görüştim. Utançla ilişkilerine dair sorulara karşılık aldığım farklı cevapları, zamansallığı ve iletken bir materyal olması sebepleriyle bakır levhalara işledim. 7 farklı portreden oluşan ve bir



O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

yerleştirmeye dönüşen bu seriyi 9-14 Aralık 2021 tarihleri arasında Museo Nitsch'te gerçekleşen open-studio ile izleyiciyle paylaşma fırsatı yakalayabildim. Programın güncel meselelere dair fikir alışverişleri için bir kapı açtığını ve sanat pratiği açısından verimli bir sürece olanak sağladığını düşünüyorum.

Fondazione Morra ekibi, Turkey One Derneği ve Vittorio Urbani'ye bu kıymetli program ve davetleri için teşekkür ederim.



**T-ONE DERNEĞİ, ANADOLU'NUN İLK KADIN KAHRAMANI,  
BARIŞIN SİMGESİ, HİTİT ÜLKESİNİN KRALİÇESİ PUDUHEPA'YI TANITMAK  
AMACIYLA BİR PROJE BAŞLATTI.  
7 MART 2022 - PERA PALACE OTEL**

**Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu (T-ONE) Derneği'nin** "8 Mart Dünya Kadınlar" günü vesilesiyle Anadolu'nun bilinen ilk kadın kahramanı, tarihin ilk barış antlaşması Kadeş'e mührünü basan **Hitit Ülkesinin Barış Kraliçesi Puduhepa'yı** tanıtmak amacıyla gerçekleştirdiği proje, kadın gücü ile toplumsal dönüşümü hedefliyor. Kendi döneminde dünyanın en güçlü devleti ve Anadolu'nun ilk imparatorluğu olan Hititlerin Kraliçesi olan **Puduhepa** tarihteki en önemli kadın figürlerinden birisidir.

Projenin ilk adımı da "8 Mart Dünya Kadınlar" günü haftasında atıldı. **T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı, Çorum Valiliği ve Çorum Belediye Başkanlığı'nın destekleri, Çorum İş Kadınları**



**Derneği ile Hitit Üniversitesi işbirliğinde ve T-ONE Derneği organizasyonunda** insanoğlunun varoluşundan bu yana, süreç içerisinde doğuran, üreten ve koruyan rolü ile “Kadın’ın” konuştuğu etkinlik, Pera Palas Otel’de düzenlendi.

**T-ONE Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Demet Sabancı Çetindoğan** ev sahipliğinde yapılan etkinliğe;

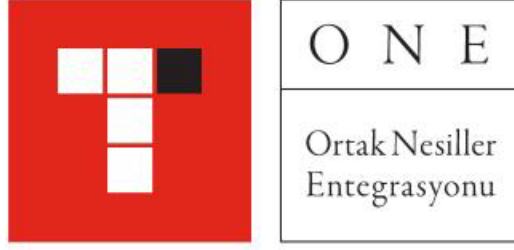
T.C. Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Ahmet Misbah Demircan, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Gn Md Yrd. Hatice Dilek Karakuzu, Çorum Valisi Mustafa Çiftçi ve eşi Azime Çiftçi, Çorum Belediye Başkanı Dr. Halil İbrahim Aşgın ve eşi Feza Aşgın, Hitit Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ali Osman Öztürk ve eşi Nilgün Öztürk, Çorum İşkadınları Derneği Başkanı Semrin Kaleli ve Üyeleri Pelin Tugut, Semra Şahin, Ebru Çömüz, Hitit Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof.Dr.Nurcan Baykam, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri Bölümü, Hititoloji Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Meltem Doğan-Alparslan, Danışman Şef Maximillian Thomae, Ahlatçı Holding Yönetim Kurulu Başkanı Ahmet Ahlatçı, Çorum Haber Sahibi Mehmet Yolyapar, DEİK Afrika Komitesi Başkanı Volkan Yılmaz ve T-ONE Derneği Onursal üyesi Çiğdem Simavi, Başkan Yardımcısı Sevda Elgiz, üyeler Ayşenur Yılmaz, Handan Öney, Esum Aslan, Sema Güral Sürmeli, Hediye Güral Gür, Nezih Başgelen, Prof.Dr.Savaş Arslan, Nil Duran, Mithat Rende, Nesrin-Ahmet Esirtgen ile Serap Kokuludağ, Haydar Ali Öztaş ve Sezin Öztaş katıldı.

Savaşın değil Barışın simgesi Hitit Kraliçesi Puduhepa için etkinliğe çok özel ve etkileyici bir başlangıç yapılarak girildi. **Ünlü Besteci ve Müzisyen Can Atilla** tarafından bestelenen “Puduhepa Dans Süiti”, Türkiye’nin altın madalya sahibi **Baş Balerini Özge Başaran’ın** muhteşem dansı eşliğinde ilk kez sunuldu. **Can Atilla’nın** Puduhepa’ya özgü özel hazırladığı eserde, Hitit imparatorluğunun tarihsel görkemi koro sesleri ile vurgulanmış, müzikteki vurmaları teknolojinin imkanları dahilinde o dönemi yansıtabilecek şekilde kullanılmış.

Sunuşunu **T-ONE Derneği Üyesi Sema Güral Sürmeli’nin** yaptığı organizasyonda ayrıca T-ONE Derneği’nin oylarıyla bu yıl ‘Önder Kadın Ödülleri’ kapsamında 2022 Yılı Yaşam Boyu Onur Ödülü’nü iş yaşamlarında güçlü ve örnek olan iki kadın, **Türkiye’nin ilk Sümerologlarından biri olan Tarihçi ve Bilim İnsanı Muazzez İlmiye Çığ ile Koç Holding ve Vehbi Koç Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Semahat Arsel’e verilmesi kararlaştırıldı.**

Sümerolog kimliği ile tarihte iz bırakan ve kelimelerle ifade edilemeyecek çalışmalarıyla ülkemizde ve dünyada Türk kadını en iyi şekilde temsil eden **Sayın Muazzez İlmiye Çığ’ın Mersin’de olması ve yaşından dolayı seyahat edememesi sebebiyle ödülü yeğeni Erol Uzunoğlu’na T-ONE Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Demet Sabancı Çetindoğan ve Başkan Yardımcısı Sevda Elgiz** tarafından takdim edildi.

Sadece ekonomiyle kalkınmanın mümkün olmayacağı bilinciyle eğitime, sağlığa, kültüre, sanata katkı yapıp toplumsal gelişimi sağlayacak tüm adımları gönülden destekleyen ve her yaşta insana ışık olan **Sayın Semahat Arsel’** de 2022 yılı Yaşam Boyu Onur Ödülüne layık



görülen bir diğer isim oldu. Yurtdışında olması sebebiyle etkinliğe katılamayan Semahat Arsel'in ödülü de T-ONE Derneği tarafından kendisine daha sonra takdim edilecek.

Barışın egemen olduğu bir dünyada yaşamak istediklerini iletterek konuşmasına başlayan **T-ONE Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Demet Sabancı Çetindoğan**; "Puduhepa'nın elinden çıkan ilk barış mührünün dünyaya örnek olmasını, bütün dünyada huzur, güven ve refahın hakim olmasını istiyoruz. Kadınlar olarak Anadolu'nun gerçek kadın kahramanlarından Puduhepa'nın izinden giderek ülkemiz ve dünyamız için, barış istemeye devam edeceğiz. Anadolu kadınları olarak bu görev en çok bize düşer. İnsanoğlunun bu ortak mirasına sahip çıkmak için birlikte çalıştığımız, T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı'na, Çorum Valiliği'ne, Çorum Belediye Başkanlığı'na, Hitit Üniversitesi Rektörlüğü'ne ve Çorum İş Kadınları Derneği'ne bu vesile ile bir kez daha teşekkür ediyorum. Barışı ve refahı bir hayal olarak görmeyen, bir hedef olarak belirleyen herkese selam olsun. T-ONE Derneği kendisine ait olana sahip çıkmaya, sorumluluk almaya ve bu bakış açısını yaymak için çalışmaya devam edecek." dedi.

**T-ONE Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Demet Sabancı Çetindoğan**'ın kadınlarımıza güç ve ilham veren konuşmasının ardından Puduhepa projesinde T-ONE Derneği ile işbirliği içinde olan **Hitit Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ali Osman Öztürk, Çorum Belediye Başkanı Dr. Halil İbrahim Aşgın ve T.C. Çorum Valisi Mustafa Çiftçi ve T.C. Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Ahmet Misbah Demircan** da birer konuşma yaptılar.

Coğrafyamızın iyi tanınması gereken kadın profillerinden biri olan Puduhepa'nın hikayesinin, Mit, mitoloji, psikoloji, arkeoloji ve özellikle de Akdeniz Kültür havzasının ürettiği "Ana Tanrıça" kültleriyle ilgili heyecan verici sunumlarıyla tanınan, Yunan Tanrıçaları üzerinden "Psikomitoloji Seminerleri", Anadolu Tanrıçaları üzerinden de "Arkeomitoloji sohbetleri" düzenleyen Bağımsız Araştırmacı **Doğa Taşlardan (I-MBA,M.A)** tarafından dinlenmesinin ardından **değerli duayen Tarihçi, Akademisyen, Yazar, T-ONE Derneği Danışma Kurulu Başkanı Prof.Dr. İlber Ortaylı'nın** bilgi dolu ufuk açıcı anlatımı ile etkinlik devam etti.

Hititlerin Büyük Kraliçesi "**Puduhepa**"yı tanıtmak için bir **bilgi seferberliği** başlattıklarını ileten **Doğa Taşlardan**; "Amacımız önce **kendi topraklarında**, yani **yurt içinde**, sonra da **yurt dışında hak ettiği** şekilde tanınmasını sağlamak. O yüzden de **8 Mart Dünya Kadınlar Günü** arifesinde, bir dönem **Anadolu ve Kuzey Suriye'de** hüküm süren Hitit İmparatorluğu'nu; önce kocasıyla ve sonra da üvey oğluyla birlikte **bizzat** yönetmiş olan **Puduhepa'yı** konuşalım istedik...Elbette **Puduhepa** ismini dolaşıma sokarak, **binlerce yıl aradan** sonra aynı toprağı, aynı suyu, aynı iklimi paylaştığımız Hititleri, Hititlerin doğup büyüdüğü **Çorum'u** ve tabii bu vesileyle de **Türkiye'yi** tanıtmayı da hedefliyoruz." dedi

**Prof. Dr. İlber Ortaylı' da** konuşmasında, "Puduhepa eski çağ dünyasına bazı kalıplara farklı bakmamız gerekiyor. Tarihte her zaman güçlü kadın bir üye vardır, Puduhepa da bunların arasında.





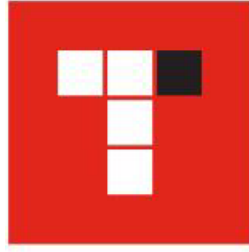
Hititliler zamanında astronomi ve matematik alanlarında iyi olan hukuk sistemleri mükemmel olan bir devlettir. Kendi dillerinin yanı sıra başka dilleri de biliyor ve okuyabiliyorlardı. Tablet önünde hiyeroglif ile hükümdar resmi yer alırken arkasında da Puduhepa metni vardı. Puduhepa adının ebedileşmesi ve yaşatılması gerekiyor. diye belirtti.

Puduhepa'nın hikayesi yaşadığımız **Anadolu Topraklarında** yüzyıllar önce yaşayan kadınların istediklerinde ne kadar **güçlü** ve tarihin seyrini değiştirebilecek kadar **zeki** olduklarını bize gösterdi.

Organizasyon da T-ONE Derneğine ve Puduhepa tanıtımına verdikleri destekleri için teşekkür etmek üzere **tüm destekleyen kişi ve kurumlara** sertifikaları takdim edildi.

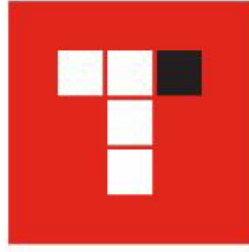
Istanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri Bölümü, Hititoloji Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Meltem Doğan-Alparslan'ın anlatımıyla **“Hitit ekmekleri ile Tadım Mutfağı Üzerine”** sohbetin ardından hazırlanmış ikramlar konuklar tarafından çok beğenildi.

**Hitit kraliçesi Tavananna Puduhepa'yı** tanıtmak amacıyla gerçekleştirilen ilk etkinliğin ardından proje, 2022 yaz sezonunda Çorum'da yapılacak büyük bir organizasyon ile devam edecek. Puduhepa için pandemi elverdiği sürece bir çok Avrupa ülkelerinde de tanıtımların devam etmesi planlanıyor.



ONE  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

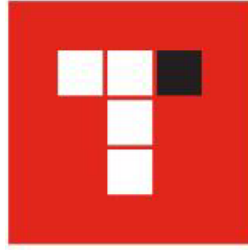




O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu





ONE

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

## BASIN YANSIMALARI

### Kadınlar vardır, görmek istemeyeniz de!



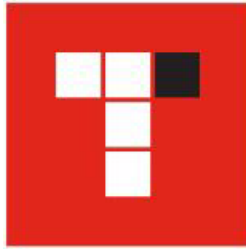
### Puduhepa'nın hikayesi dünyayla buluşuyor

İstanbul'da bir dernek, Hititlerin kraliçesi Puduhepa'yı dünyaya tanıtmak için çalışma başlattı. Etkinlikte Tarihçi-Yazar Prof. Dr. İlber Ortaylı da bir sunum yaptı. Dünya Kadınlar Günü'nde Anadolu'nun bilinen ilk kadın kahramanı, tarihin ilk barış antlaşması KADEŞ'e mührünü basan Hitit ülkesinin barış kraliçesi Puduhepa'yı dünyaya tanıtmak için çalışma başlatıldı. 2'DE

### Çorum adına gerçekten "muhtesem" başlangıç







ONE

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



## BARIS KRALICESI'NIN IZINDE

**TÜRKİYE Ortak Nesiller Entegrasyonu (T-ONE) Derneği'nin, Anadolu'nun bilinen ilk kadın kabileleşmesi, tarihini ilk barış antlaşması Kadeş'e mührünü basan Hititlerin Kraliçesi Puduhepa'yı temsil etmek amacıyla gerçekleştirdiği projenin ilk adımı Dünya Kadınlar Günü haftasında atıldı.**

**Demet Sebemci Çetindöğen'in ev sahipliğinde Çorum Valiliği'nin desteğiyle yapılan ve kadının konusul-**

duğu etkinliğe; Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Ahmet Müsbah Demirtaş, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdür Yardımcısı Hatice Dilek Kaşıkçı da katıldı. Etkinlikte müziyen Can Atilla tarafından bestelenen Puduhepa Dansı Sözü, Türkiye'nin altın madalya sahibi baş balesini Çoşu Baparan'ın özel dansı eşliğinde ilk kez sunuldu.



## "Puduhepa'nın ilk mührü dünya barışına örnek olsun"

**Çorum'da düzenlenen etkinlikte, Türkiye'nin altın madalya sahibi baş balesini Çoşu Baparan'ın özel dansı eşliğinde ilk kez sunuldu.**



**Demet Sebemci Çetindöğen'in ev sahipliğinde Çorum Valiliği'nin desteğiyle yapılan ve kadının konusul-**

**düğü etkinliğe; Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Ahmet Müsbah Demirtaş, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdür Yardımcısı Hatice Dilek Kaşıkçı da katıldı.**

**Etkinlikte müziyen Can Atilla tarafından bestelenen Puduhepa Dansı Sözü, Türkiye'nin altın madalya sahibi baş balesini Çoşu Baparan'ın özel dansı eşliğinde ilk kez sunuldu.**

**Demet Sebemci Çetindöğen'in ev sahipliğinde Çorum Valiliği'nin desteğiyle yapılan ve kadının konusul-**



**Çorum'da düzenlenen etkinlikte, Türkiye'nin altın madalya sahibi baş balesini Çoşu Baparan'ın özel dansı eşliğinde ilk kez sunuldu.**

**Demet Sebemci Çetindöğen'in ev sahipliğinde Çorum Valiliği'nin desteğiyle yapılan ve kadının konusul-**

**düğü etkinliğe; Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Ahmet Müsbah Demirtaş, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdür Yardımcısı Hatice Dilek Kaşıkçı da katıldı.**

**Etkinlikte müziyen Can Atilla tarafından bestelenen Puduhepa Dansı Sözü, Türkiye'nin altın madalya sahibi baş balesini Çoşu Baparan'ın özel dansı eşliğinde ilk kez sunuldu.**

**Demet Sebemci Çetindöğen'in ev sahipliğinde Çorum Valiliği'nin desteğiyle yapılan ve kadının konusul-**

**Çorum'da düzenlenen etkinlikte, Türkiye'nin altın madalya sahibi baş balesini Çoşu Baparan'ın özel dansı eşliğinde ilk kez sunuldu.**

**Demet Sebemci Çetindöğen'in ev sahipliğinde Çorum Valiliği'nin desteğiyle yapılan ve kadının konusul-**

**düğü etkinliğe; Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Ahmet Müsbah Demirtaş, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdür Yardımcısı Hatice Dilek Kaşıkçı da katıldı.**

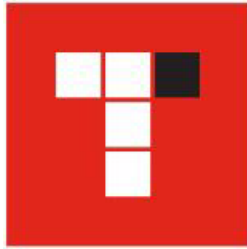
**Etkinlikte müziyen Can Atilla tarafından bestelenen Puduhepa Dansı Sözü, Türkiye'nin altın madalya sahibi baş balesini Çoşu Baparan'ın özel dansı eşliğinde ilk kez sunuldu.**

**Demet Sebemci Çetindöğen'in ev sahipliğinde Çorum Valiliği'nin desteğiyle yapılan ve kadının konusul-**









ONE  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

**Hitit Kraliçesi Puduhepa İstanbul'da tanıtıldı**

Tarixin en güçlü kadın figürlerinden biri olan Hitit Kraliçesi Puduhepa, Kültür Bakanlığı tarafından İstanbul Pera Palas Otelinde düzenlenen Hitit Kraliçesi Puduhepa İstanbul'da tanıtıldı.

Tarixin en güçlü kadın figürlerinden biri olan Hitit Kraliçesi Puduhepa, Kültür Bakanlığı tarafından İstanbul Pera Palas Otelinde düzenlenen Hitit Kraliçesi Puduhepa İstanbul'da tanıtıldı.

**Hitit Kraliçesi Puduhepa Pera Palas Otelinde tanıtıldı**

İstanbul'da düzenlenen Hitit Kraliçesi Puduhepa İstanbul'da tanıtıldı.

Hitit Kraliçesi Puduhepa İstanbul'da tanıtıldı.

**Hitit Kraliçesi Puduhepa İstanbul'da tanıtıldı**

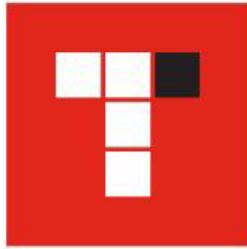
Tarixin en güçlü kadın figürlerinden biri olan Hitit Kraliçesi Puduhepa, Kültür Bakanlığı tarafından İstanbul Pera Palas Otelinde düzenlenen Hitit Kraliçesi Puduhepa İstanbul'da tanıtıldı.

**Hitit Kraliçesi Puduhepa İstanbul'da tanıtıldı**

Tarixin en güçlü kadın figürlerinden biri olan Hitit Kraliçesi Puduhepa, Kültür Bakanlığı tarafından İstanbul Pera Palas Otelinde düzenlenen Hitit Kraliçesi Puduhepa İstanbul'da tanıtıldı.

**Hitit Kraliçesi Puduhepa İstanbul'da tanıtıldı**

Tarixin en güçlü kadın figürlerinden biri olan Hitit Kraliçesi Puduhepa, Kültür Bakanlığı tarafından İstanbul Pera Palas Otelinde düzenlenen Hitit Kraliçesi Puduhepa İstanbul'da tanıtıldı.



ONE  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

Black or White

T-ONE Derneği, Barış Kraliçesi Puduhepa'yı tanıttı



Türkiye'nin **Ortak Nesiller Entegrasyonu (T-ONE)** Derneği'nin "8 Mart Dünya Kadınlık Günü"ni anısına düzenlenen "Barış Kraliçesi Puduhepa" yarışması kapsamında, Türkiye'nin Barış Kraliçesi Puduhepa'yı tanıttı. Yarışmanın amacı, kadınların barış için yaptıkları çalışmalarını tanıtmaktır.

Proje hakkında "8 Mart Dünya Kadınlık Günü" hakkında bilgi veren T-ONE Derneği Başkanı Dr. Mehmet Özalp, "Bizler Türkiye'nin Barış Kraliçesi Puduhepa'yı tanıttık. Yarışmanın amacı, kadınların barış için yaptıkları çalışmalarını tanıtmaktır. Yarışmanın amacı, kadınların barış için yaptıkları çalışmalarını tanıtmaktır."

**Ortak Nesiller Entegrasyonu (T-ONE)** Derneği, Türkiye'nin Barış Kraliçesi Puduhepa'yı tanıttı. Yarışmanın amacı, kadınların barış için yaptıkları çalışmalarını tanıtmaktır.

T-ONE Derneği, Türkiye'nin Barış Kraliçesi Puduhepa'yı tanıttı. Yarışmanın amacı, kadınların barış için yaptıkları çalışmalarını tanıtmaktır.

Milliyet.com.tr  
Ortak Nesiller Entegrasyonu Haberleri

8 Mart Dünya Kadınlık Günü vesilesiyle Anadolu'nun bilinen ilk kadın kahramanı, tarihî ik bang verdiğimiz Kadınlık müzümünü barışın Hittit Ülkemizin Barış Kraliçesi Puduhepa'yı tanıttık amacıyla topladık yarışmalarımız. Kadın günü ile toplumun atılımının hedeflediği projeleri ilk adam da "8 Mart Dünya Kadınlık Günü" haftasında oldu. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Çorum Valiliği ve Çorum Belediyesi Başkanlığı'nun desteğiyle, Çorum İl Kadınlık Derneği ile Hittit Ülkemizin Barış Kraliçesi Puduhepa'yı tanıttık amacıyla topladık yarışmalarımız. Kadın günü ile toplumun atılımının hedeflediği projeleri ilk adam da "8 Mart Dünya Kadınlık Günü" haftasında oldu. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Çorum Valiliği ve Çorum Belediyesi Başkanlığı'nun desteğiyle, Çorum İl Kadınlık Derneği ile Hittit Ülkemizin Barış Kraliçesi Puduhepa'yı tanıttık amacıyla topladık yarışmalarımız.

Barışın değli birer simgesi Hittit Kraliçesi Puduhepa için etkinlikler yapıldı ve etkinlikler bir başarıyla yapılarak geçti. Ünlü besteci ve müzisyen Cem Aslan tarafından düzenlenen "Puduhepa Dama Süzür", Türkiye'nin atılım medyasıyla sahne bağ balesini Özgür Başaran'ın müzikleriyle dama süzülmesi ile kez sunuldu.



**Çorum deyince akla tarih gelir**  
Çorum Belediye Başkanı Dr. Halil İbrahim Ağın da yaptığı konuşmada programın ortak noktasının Çorum olduğunu ifade ederek "Çorum, denince T-8 bir yılka bir tarih akla gelir. Çorum, denince akla bang gelir, kadınlık gelir. Çorum deyince akla kadınlıkmış gelir, veta gelir. Çorum denilince akla köyde güzellik ve bugün insanlığın mutlak olduğu değerlerin gelmesine vesile olan pek çok medeniyet var. Sisyphus, atikimiyet, İtalya ve dikkatli olan İlgilerin diplomatik kadın insan hayatını ilgilendiren temel konularla eşit medeniyetlerden biri Hittitler'dir" diye konuştu.

Hitit lezzetleri tattırıldı



Hitit lezzetleri simsi siyahıyla olarak geçen, üzüm salatası servisindeki güzelliklerini de lezzet ve güzellik olarak iletile kararlaştırıldı. Etiket ve müzikleriyle tarbi beğenilerle süzülmesi anlamında, İstanbul Üniversitesi Hittitoloji Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Meltem Doğan Akpınar tarafından da, Puduhepa'ya özel bir kolonyalar tasarlandı. Kolonyalar yapılarak köyde toplum ve habayin büyük beğeniler topladı. Müge gün-günden ibram alınarak tasarlanan kolonya, konukları 3300 yıl öncesine götürdü.



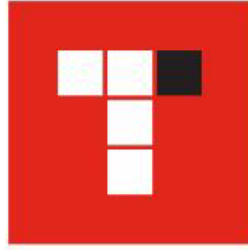
Hittit medeniyeti, Anadolu'nun en eski medeniyetlerinden biri olarak biliniyor. Hititler, Anadolu'nun en eski medeniyetlerinden biri olarak biliniyor. Hititler, Anadolu'nun en eski medeniyetlerinden biri olarak biliniyor. Hititler, Anadolu'nun en eski medeniyetlerinden biri olarak biliniyor.



Hitit medeniyeti, Anadolu'nun en eski medeniyetlerinden biri olarak biliniyor. Hititler, Anadolu'nun en eski medeniyetlerinden biri olarak biliniyor. Hititler, Anadolu'nun en eski medeniyetlerinden biri olarak biliniyor.

Ve tabii ki, internetimiz de unutmadan, Laibonim markası tarafından Puduhepa'ya özel tasarlanan özel kutularda internetimiz, konulara ve besime hediye edildi. Yine, Çorum Belediyesi tarafından Yazlı Kırım'da ücretsiz olarak Kadınlık Barış Müzümü de katılmakla büyük beğeniler topladı. **Denem Süzümü ve İber Ortaylı** ya özel, Bangurta Hittit Ülkemizin Barış Kraliçesi Puduhepa tarafından tasarlanan ve ücretsiz Puduhepa müzümü özel kutulara müzüm-har kutular da kendilerine takdim edildi ve büyük beğeniler topladı.

Çorum Valiliği tarafından besime ve destek yollarıyla lezzet hediye edilen ürünler de Çorum İl Hittit Eğitim Müzesi tarafından ürettik. Desteklerinden dolayı kalbi sağlığını için paylaşıyoruz teşekkür ederiz. **(Haber Merkezi)**



O N E

Ortak Nesiller Entegrasyonu



Hitit Kraliçesi Puduhepa İstanbul'da tanıtıldı

Tarhin en güçlü kadın figürlerinden biri olan Hitit Kraliçesi Puduhepa, Kültür Bakanlığı himayesinde İstanbul Pera Palas Oteli'nde düzenlenen toplantıyla tanıtıldı.

**Hitit Kraliçesi Puduhepa İstanbul'da tanıtıldı**

Hitit Dünyası Kraliçesi Çiğdem Vakfı'nın düzenlediği Hitit Kraliçesi Puduhepa tanıtım etkinliği Pera Palas Oteli'nde gerçekleştirildi. Kültür Bakanlığı himayesinde düzenlenen etkinlikte, Hitit Kraliçesi Puduhepa'nın hayatı ve devri hakkında bilgi verildi. Hitit Kraliçesi Puduhepa, Hitit Dünyası Kraliçesi Çiğdem Vakfı'nın düzenlediği Hitit Kraliçesi Puduhepa tanıtım etkinliği Pera Palas Oteli'nde gerçekleştirildi. Kültür Bakanlığı himayesinde düzenlenen etkinlikte, Hitit Kraliçesi Puduhepa'nın hayatı ve devri hakkında bilgi verildi.



Hitit Kraliçesi Puduhepa İstanbul'da tanıtıldı

Tarhin en güçlü kadın figürlerinden biri olan Hitit Kraliçesi Puduhepa, Kültür Bakanlığı himayesinde İstanbul Pera Palas Oteli'nde düzenlenen toplantıyla tanıtıldı.

**Hitit Kraliçesi Puduhepa İstanbul'da tanıtıldı**

Hitit Dünyası Kraliçesi Çiğdem Vakfı'nın düzenlediği Hitit Kraliçesi Puduhepa tanıtım etkinliği Pera Palas Oteli'nde gerçekleştirildi. Kültür Bakanlığı himayesinde düzenlenen etkinlikte, Hitit Kraliçesi Puduhepa'nın hayatı ve devri hakkında bilgi verildi.



Çorum Barış Kraliçesi İle Tanıtılacak

Çorum'un tarihî kadın figürlerinden biri olan Hitit Kraliçesi Puduhepa, Kültür Bakanlığı himayesinde İstanbul Pera Palas Oteli'nde düzenlenen toplantıyla tanıtıldı.

**Çorum Barış Kraliçesi İle Tanıtılacak**

Hitit Kraliçesi Puduhepa İstanbul'da tanıtıldı

Tarhin en güçlü kadın figürlerinden biri olan Hitit Kraliçesi Puduhepa, Kültür Bakanlığı himayesinde İstanbul Pera Palas Oteli'nde düzenlenen toplantıyla tanıtıldı.

**Hitit Kraliçesi Puduhepa İstanbul'da tanıtıldı**



Hitit Kraliçesi Puduhepa İstanbul'da tanıtıldı

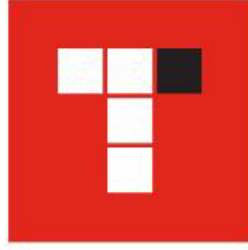
Tarhin en güçlü kadın figürlerinden biri olan Hitit Kraliçesi Puduhepa, Kültür Bakanlığı himayesinde İstanbul Pera Palas Oteli'nde düzenlenen toplantıyla tanıtıldı.

**Hitit Kraliçesi Puduhepa İstanbul'da tanıtıldı**

Hitit Kraliçesi Puduhepa İstanbul'da tanıtıldı

Tarhin en güçlü kadın figürlerinden biri olan Hitit Kraliçesi Puduhepa, Kültür Bakanlığı himayesinde İstanbul Pera Palas Oteli'nde düzenlenen toplantıyla tanıtıldı.

**Hitit Kraliçesi Puduhepa İstanbul'da tanıtıldı**



ONE

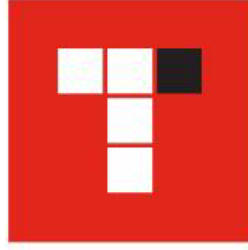
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



**8-9 Haziran 2022 tarihlerinde, Derneğimiz organizasyonunda, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Çorum Valiliği ve Çorum Belediye Başkanlığı'nın destekleri, Çorum İş Kadınları Derneği ile Hitit Üniversitesi iş birliğinde, Ahlatçı Holding ve Alapala Holding'in sponsorluğunda Hitit Kraliçesi Puduhepa'nın dünyaya tanıtılması amacıyla hayata geçirilen "Hitit Ülkesinin Barış Kraliçesi Puduhepa Projesi" kapsamında Çorum'a gezi düzenlendi.**

Çorum'a düzenlenen gezide, tarihin devlet yönetimindeki en güçlü kadınlarından kraliçenin hikayesini öğrenmekle kalmadık; Hitit ayinlerini tecrübe ettik, Çorum'un tarihi ve gözde mekanlarını ziyaret edip, kent mutfağının geleneksel lezzetleri tattık.

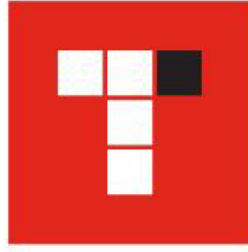
Etkinliğe Çorum Valisi Mustafa Çiftçi ve eşi Azime Çiftçi, Belediye Başkanı Halil İbrahim Aşgın ve eşi Feyza Aşgın, İl Kültür ve Turizm Müdürü Sümeyra Bektaş, Turkey ONE Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Demet Sabancı Çetindoğan, Işık Kalkavan, Hediye Güral Gür, Puduhepa Komitesi Başkanı Essum Aslan ve Komite üyeleri Sema Güral Sürmeli, Nezh Başgelen, Prof.Dr. Savaş Arslan, şef Ali



Ronay, Gila Benmayor, Fatoş Karahasan, Yazgülu Aldoğan, Menderes Özel, Kaan-Dilek Yeğinsu, Mustafa-Tuğba Seven, Fırat Neziroğlu, Andrew Finkel, Unesco Türkiye Milli Komisyonu Somut Kültürel Miras İhtisas Komitesi Başkan Vekili Doç. Dr. Zeynep Aktüre, Behice Muhassıloğlu, bu organizasyonun en ince ayrıntısına kadar programlanmasında desteklerini ve işbirliklerini esirgemeyen Çorum İş Kadınları Derneği Başkanı Semrin Kaleli ve Yönetim Kurulu Üyeleri, Hitit Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ali Osman Öztürk, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nurcan Baykam, Hitit Üniversitesi'nden Prof. Dr. Aygöl Süel, Önder İpek ile davetliler katıldı.



Çorum Valisi Sayın Mustafa Çiftçi'yi Başkanımız ve üyelerimiz makamında ziyaret etti ve teşekkürlerini ilettiler. İki gün süren gezimiz kent merkezinin dışında, Sıklık Tabiat Parkı'ndaki Çorumlu Obası'nda başladı. Gençlik kampında 10 çadır, 1 otağ bulunuyor. Çorum Gençlik Obası'nda katılımcılara geceden bakır kazanlarda pişirilerek hazırlanan ve yine kazanlardan özel bir bez torbaya doldurulan pirincin, kazanın altındaki et suyuna temas ettirilmeden, düdüklü tencere usulüyle kazanın kenarları hamurla kapatılarak saatlerce pişirilerek yapılan İskilip Dolması, et suyuna şehriye çorbası, sirke salatası gibi yan lezzetlerden oluşan özel menüsü ikram edildi.



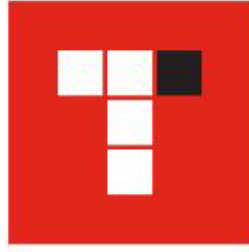
O N E  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



İkinci durağımız Çorumlu Yedi-Sekiz Hasan Paşa'nın 1894'te yaptırdığı saat kulesi oldu. Kulenin karşısında "Dünyanın Merkezi Çorum" işareti karşıladı bizi. Dönemin belediyesi 2016'da günlerce konuşulan bir internet şakasını sahiplenerek bir kent efsanesi yaratmış. Çorum'da "dünyanın en dar sokağı" diye etiketlenen Dikiciler Arastası, Selçuklu yapısı Ulu Cami duraklarımızı Çorum Müzesi ziyaretiyle taçlandırdık. Nadide Hitit eserlerinin sergilendiği müzenin bahçesinde Hitit Üniv. Müzik Bölümü Kadeş Polifonik Korusu müziği eşliğinde Hitit tanrı ve askerlerine, sonra arkeolog Dr. Önder İpek'in rehberliğinde Çorum müzesi gezildi.



Eski Tunç Çağı Resuloğlu Mezarlık ve Alacahöyük kazıları buluntularıyla başladığımız zamanda yolculuk, kronolojiye uygun olarak Hitit, Frig, Helenistik, Galat, Roma ve Doğu Roma dönemleriyle sürdü. Çorum 5'lisi gibi yöresel lezzetlerden oluşan akşam yemeğimizi aldığımız Veli Paşa Hanı'nın avlusunda, yine Hitit Üniv. Müzik Bölümü öğretim üyelerinin seslendirdiği arylar eşliğinde yenildi.



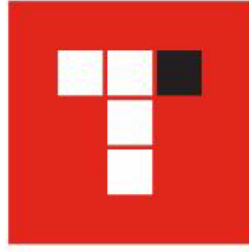
O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

Etkinliği Prof. Dr. Aygöl Süel ve Arkeolog Neziĥ Başgelen'in Puduhepa söyleşisiyle tamamladık.



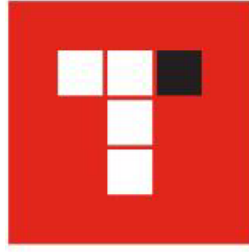
Alacahöyök ziyaretiyle başlayan ikinci günün ana teması Hattuşa'daydı. Yazılıkaya Açık Hava Tapınağı'nda tecrübe ettiğimiz III. Hattuşili ve Puduhepa yönetimindeki Antaşsum (bahar) Bayramı ayini canlandırması Hitit metinlerinden uyarlanmış. III. Hattuşili'yi de canlandıran Özgür Pehlivan'ın yönetimindeki Tiyatro Dördüncü Duvar oyuncularının etkileyici performans dizisinde Büyük Mabet'teki Arınma Töreni bir başka canlandırmanın konusuydu. Hattuşaş'taki mevcudiyetimiz Hitit Dilek Taşı'nda dilek tutma ve ardından 2 no'lu oda ziyaretiyle son buldu.



O N E  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu







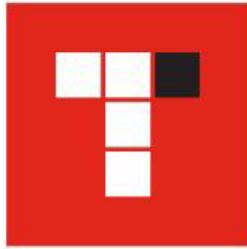
O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



Hattuşa gibi büyük bir değere rağmen, turizmde istediği atılımı henüz gerçekleştiremeyen Boğazköy'ün tarihi cevherlerinden biri de 400 yıllık Dulkadiroğlu Konağı. Etli çorba, yöresel kuru mantı, keşkek, kaburga kemiğinde pişirilmiş etli yaprak sarmadan oluşan öğle yemeğimizi aldığımız konağın avlusunda yöre kadınları Hitit temalı el işlerini sergileyip, satıyor.

Akademisyenlerin derin bilgi düzeyi, Çorumluların benzersiz ev sahipliği sayesinde unutulmaz bir deneyim yaşandı.



ONE  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

### Yerel Haberler

## ÇORUM

### Hittlerin baş kraliçesi Puduhepa dünyaya tanıtılacak

Hitt Kraliçesi Puduhepa'nın dünyaya tanıtılması amacıyla hayata geçirilen "Hitt Ülkesinin Başarı Kraliçesi Puduhepa Projesi" çerçevesinde, Türkiye **ONE Demek** Başkanı Demet Sabancı Çetinoğan'ın da aralarında bulundu davetiler Çorum'u gezdi.

Hitt Kraliçesi Puduhepa'nın dünyaya tanıtılması amacıyla hayata geçirilen "Hitt Ülkesinin Başarı Kraliçesi Puduhepa Projesi" çerçevesinde, Türkiye **ONE Demek** Başkanı Demet Sabancı Çetinoğan'ın da aralarında bulundu davetiler Çorum'u gezdi.

Çorum İy Kadınlar Derneği ile Hitt Üniversitesi i birliğinde, Türkiye **ONE Demek** organizasyonunda Hitt Kraliçesi Puduhepa'nın dünyaya tanıtılması amacıyla hayata geçirilen "Hitt Ülkesinin Başarı Kraliçesi Puduhepa Projesi" başlıkta Kültür ve Turizm Bakanlığı, Çorum Valiliği ve Çorum Belediyesi'nin desteklediği proje çerçevesinde Türkiye **ONE Demek** Başkanı Demet Sabancı Çetinoğan'ın da aralarında bulundu davetiler Çorum'a gelecek kenti gezdi.

Davetiler, Çorum'un tarihi ve turistik mekanlarını ziyaret ederek bilgi aldı. Akademiğik kalınlar tar davetilerden büyük ilgi gördü. Davetilere ziyaret sırasında Çorum Genişlik Oblasında Dematik saray kezzetlerinden kılıp dolması ikram edildi.

Davetilere bir araya gelen Çorum Valisi Mustafa Çifti, Çorum'un Hitt imperatorluğunu bünyesinde barındıran ve uzun süre Hittlerin hakim sınırlarındaki bir il olduğunu belirtirken bu medeniyetin hem Türkiye hem de dünya taraflarında tanınmasını istediğini vurgu yaptı.

Türkiye **ONE Demek** in ik projesinin Gölbaşıkta olduğuna şaport eden Çetinoğan her Gölbaşık'tan arandan Çorum'un daha ir tanınması için projeye hayata geçirildiğini belirtti.

### Pazarcının diyalogu duygulandırdı

Hitt Ülkesinin Başarı Kraliçesi Puduhepa Projesi Çorum'da başlatıldı. Valilik, Sabancı ve Çorum İy Kadınlar Derneği ile Hitt Üniversitesi'nin birliğinde, Türkiye **ONE Demek** organizasyonunda hayata geçirilen proje kapsamında davetiler, saray saray ve turistik mekanlarını gezdi.

Sabancı Aralık Karney'iñden de ilgilendi

Sabancı ile ilgili olduğunu gördü

Çok Okunan Magazin Haberleri

### Demet Sabancı Çorum'da "pazar alışverişi"ne çıktı

"Puduhepa" günleri etkinliği başladı

Demet Sabancı Çorum'da "pazar alışverişi"ne çıktı. Sabancı, Çorum'da bulunan pazar alanlarında alışveriş yaptı. Sabancı, Çorum'da bulunan pazar alanlarında alışveriş yaptı.

### Yurt dışı faaliyetlerimizde Puduhepa'yı tanıtacağız

Hitt Kraliçesi Puduhepa'nın dünyaya tanıtılması amacıyla hayata geçirilen "Hitt Ülkesinin Başarı Kraliçesi Puduhepa Projesi" çerçevesinde, Türkiye **ONE Demek** Başkanı Demet Sabancı Çetinoğan'ın da aralarında bulundu davetiler Çorum'u gezdi.

Çorum İy Kadınlar Derneği ile Hitt Üniversitesi i birliğinde, Türkiye **ONE Demek** organizasyonunda Hitt Kraliçesi Puduhepa'nın dünyaya tanıtılması amacıyla hayata geçirilen "Hitt Ülkesinin Başarı Kraliçesi Puduhepa Projesi" başlıkta Kültür ve Turizm Bakanlığı, Çorum Valiliği ve Çorum Belediyesi'nin desteklediği proje çerçevesinde Türkiye **ONE Demek** Başkanı Demet Sabancı Çetinoğan'ın da aralarında bulundu davetiler Çorum'a gelecek kenti gezdi.

Davetiler, Çorum'un tarihi ve turistik mekanlarını ziyaret ederek bilgi aldı. Akademiğik kalınlar tar davetilerden büyük ilgi gördü. Davetilere ziyaret sırasında Çorum Genişlik Oblasında Dematik saray kezzetlerinden kılıp dolması ikram edildi.

Davetilere bir araya gelen Çorum Valisi Mustafa Çifti, Çorum'un Hitt imperatorluğunu bünyesinde barındıran ve uzun süre Hittlerin hakim sınırlarındaki bir il olduğunu belirtirken bu medeniyetin hem Türkiye hem de dünya taraflarında tanınmasını istediğini vurgu yaptı.

Türkiye **ONE Demek** in ik projesinin Gölbaşıkta olduğuna şaport eden Çetinoğan her Gölbaşık'tan arandan Çorum'un daha ir tanınması için projeye hayata geçirildiğini belirtti.

### Puduhepa, Dünyaya Tanıtılacak

Hitt Kraliçesi Puduhepa'nın dünyaya tanıtılması amacıyla hayata geçirilen "Hitt Ülkesinin Başarı Kraliçesi Puduhepa Projesi" çerçevesinde, Türkiye **ONE Demek** Başkanı Demet Sabancı Çetinoğan'ın da aralarında bulundu davetiler Çorum'u gezdi.

Çorum İy Kadınlar Derneği ile Hitt Üniversitesi i birliğinde, Türkiye **ONE Demek** organizasyonunda Hitt Kraliçesi Puduhepa'nın dünyaya tanıtılması amacıyla hayata geçirilen "Hitt Ülkesinin Başarı Kraliçesi Puduhepa Projesi" başlıkta Kültür ve Turizm Bakanlığı, Çorum Valiliği ve Çorum Belediyesi'nin desteklediği proje çerçevesinde Türkiye **ONE Demek** Başkanı Demet Sabancı Çetinoğan'ın da aralarında bulundu davetiler Çorum'a gelecek kenti gezdi.

Davetiler, Çorum'un tarihi ve turistik mekanlarını ziyaret ederek bilgi aldı. Akademiğik kalınlar tar davetilerden büyük ilgi gördü. Davetilere ziyaret sırasında Çorum Genişlik Oblasında Dematik saray kezzetlerinden kılıp dolması ikram edildi.

Davetilere bir araya gelen Çorum Valisi Mustafa Çifti, Çorum'un Hitt imperatorluğunu bünyesinde barındıran ve uzun süre Hittlerin hakim sınırlarındaki bir il olduğunu belirtirken bu medeniyetin hem Türkiye hem de dünya taraflarında tanınmasını istediğini vurgu yaptı.

Türkiye **ONE Demek** in ik projesinin Gölbaşıkta olduğuna şaport eden Çetinoğan her Gölbaşık'tan arandan Çorum'un daha ir tanınması için projeye hayata geçirildiğini belirtti.

Yıldız bir gelen rakamı Çorum'un plakası... 1999'da yapılmış, 2009'u yapıyacak, bir daha da 2199'da gelecektir.

Dünyamız:

- "Dünyamız beynimize zararlı fikirler taşıyor, düşüncemizi her şeyi bildiren bir düşünce" diye yazıyorlar. Bu düşünceyi kabul etmemiz gerekir.
- Bu düşünceyi kabul etmemiz gerekir. Çorum'un bu tarih hazinesi sayesinde sahip olduğu büyük pans, okullarımız bakımından yazmaya, söylemeye devam etki. Çorum'un bu hazinesi bizim için büyük bir kenti. Kitiyeniye "nasıy kenti" yanında "kültür, sanat ve turizm kenti" olarak da kitiyebilir miyiz?
- Bu büyük yazgıların başkentiyi, çok zengin bir halk kitiyeniye hizmet ediyor. İnanılmaz kitiyeniye ik yazgıya sarılmaya Kitiyeniye, Çorum zaten dünyada "büyü kenti" ünvanını hak eden kitiyeniye başında geliyor.
- Yine bu topraklar, kadın-erkek eşitliğini ve insanlara saygıyı anımsatıyor idi. İnanılmaz bir en önemli değerleriyi, kitiyeniye tarihimizi hak ettiği yer alıyordu.

Çorum yıl, Çorum İy Kadınlar Derneği yöneticileri bir söyleşiminde, "2022 Puduhepa yılı olsun" manasini açıkladı. Bu, tamamen bir temenniden ibaretti. Ama, Puduhepa'nın, geliğice kitiyeniye olmakla birlikte, tarihin en önemli kadın figürlerinden biri olduğunu kitiyeniye yazıyor.

Sonuçta kitiyeniye yazgıya yolunda gidi.

**T. ONE Demek** yöneticilerinden Esram Ayalık, bir il geliğimiyi için Çorum İy Kadınlar Derneği Başkanı Semir Kitiyeniye'nin Çorum Organizasyon Sorumlusu Bülent Akil'i tebrik etti.

Tamamen il geliğimiyi...

Ama, sülben arasında Semir Kitiyeniye Puduhepa'yı ve O'nun tanıtımı için gösterilen çabaları anlatıyor. Söylendi ki kadını Esram Ayalık, Puduhepa'nın öyküsünden o kadar etkileniy ki, Demek Başkanı Demet Sabancı Çetinoğan'ı durumu aktarıyor. Demek kitiyeniye arkeoloji ve tarihçilerle de durum geliğimiyi yapıldığını anıyor. İy Kadınlar Derneği ile sınırsız geliyor.

Bu yılın başlatılacak, Vali Çifti, Belediye Başkanı Ağız ve Rektör Öztürk'ün de katılımıyla zoom üzerinden bir geliğimiyi yapıyor. Puduhepa'nın tarihin en önemli kadın ve Çorum'un en büyük kadını saygıya çıkartılmaya geliyor.

T. ONE Yürütme Kurulu, bu yıl tanıtım programına Puduhepa'yı almayı kararlaştırdı ve ilk kitiyeniye da 7 Mart 2022 tarihinde kitiyeniye Pire Pala Onel'ine yapıldı.

8-9 Haziran 2022 Çarşamba ve Perşembe günleri, İstambul'da gelen **T. ONE Demek** yöneticileri ve gazeteci temsilcilerinin, Ankara'dan gelen dostlarımız Saygı Öztürk'ü Çorum'da kitiyeniye etti. Bu konuda kitiyeniye gelenler arasında Semir Kitiyeniye, Çorum ilde emiyeniye il, Vali Mustafa Çifti, Belediye Başkanı Dr. Halil İbrahim Ağız, Hitt Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ali Osman Öztürk, organizasyonda sorumluluk geliğimiyi diğer kitiyeniye yöneticileri, Çorum İy Kadınlar Derneği Başkanı Semir Kitiyeniye ve çolupma arkadaşları, "10 kitiyeniye il" geliğimiyi kitiyeniye kitiyeniye bir konuşarak kitiyeniye örneği geliğimiyi.

Çorum'un yüzyılı ağartıyor.

Geliğimiyi yazgıların ve sınırsız başında yazılanlar da yazılmamış için, programın ayrıntılarına yeniden gitiyeniye geliğimiyi.

Özellikle olan, bunun sonrası ne olacak?

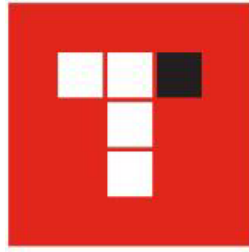
**T. ONE Demek**, ösümüzdeki geliğimiyi Avrupa'nın 5 kentinde Puduhepa tanıtımını düzenleyecek. Çorum'un kitiyeniye olan tanıtımını tamamlayacak Ferit Nettekci, Polonya'da düzenlenecek geliğimiyi programına "Puduhepa" yazmasını il kitiyeniye.

Çorumlu çitiyeniye-ecanan Sabika Çağlar da, Avrupa'da düzenlenecek "kadın" konulu uluhatarını zemin sergisi için, Puduhepa'nın kitiyeniye yazgıya.

Maecretleri medeniyetle bir program kitiyeniye yazgıya düzenleme Sener Yalın, Deniz Zeyrek ve İker Karagöç'ün, mahkemeciler Eylül ayı için sız aldık.

Yine ilah kitiyeniye, eka Husniye Münyaz, "Hitt Tarihini" dokümanları Malis Eğimiyi ve "Çorum Dostu" dokümanları Prof. Dr. Korum Mutlu'ya Çorum'da kitiyeniye yazgıya hazırlanıyor.

Çorum'un tamamı ve Puduhepa ösümüzde kitiyeniye bir tanıtım kampanyasına ohabildiğince katkı sağlamak için Çorum İy Kadınlar Derneği'nin yanı sıra ÇORUM HABER olarak bir de seferber.



ONE  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

### "Anadolu'nun ortasından dünyaya barış, sevgi ve kardeşlik mesajları"

### Konuklar, Dulkadiroğulları Konagi'nda ağırlandı

### "El emeği-göz nuru eserlerin her biri birbirinden değerli"

### Sanayide kadın istihdamı

### Belediye'nin yaz konserleri tım yazıyla devam ediyor

### Uğur Işılak Çorum'da

### Bogazkale'ye asfalt desteği

### Çorumlu Obası, Etnospor Festivali'nde tanıtılıyor

### "Kadın cinayetlerine son verin"

### Tayyar Kavukcu'yu kaybettik

### "İstanbul Sozleşmesi'nden vazgeçmiyoruz"

### Bakan Yardımcısı Yılmaz Çorum'daydı

### Çorum Haber

10.06.2022 Çorum Haber

### T-One yöneticileri bugün Çorum'da...

### Hitit Ülkesinin Barış Kraliçesi Puduhepa

### Yazgüllu Aldoğan, Pera Palas'taki toplantıyı Cumhuriyet'e yazmıştı

### Kadınlar vardır, görmek istemerseniz de!

Yazgüllu Aldoğan

SIRA DIŞI MI, YOK ANIMI!

9 Mart 2022, Çarşamba

### HERİ HABER

### KRALİÇE PUDUHEPA'YI DÜNYAYA TANITILACAK

Hitit Kraliçesi Puduhepa'nın dünyaya tanıtılması amacıyla hayata geçirilen "Hitit Ülkesinin Barış Kraliçesi Puduhepa Projesi" çerçevesinde, Türkiye ONE Derneği Başkanı Demet Sabancı Çetindoğan'ın da aralarında bulunduğu davetliler Çorum'u gezdi.

Çorum İle Kadınlar Derneği ile Hitit Üniversitesi iş birliğinde, Türkiye ONE Derneği organizasyonunda Hitit Kraliçesi Puduhepa'nın dünyaya tanıtılması amacıyla hayata geçirilen "Hitit Ülkesinin Barış Kraliçesi Puduhepa Projesi" başlandı. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Çorum Valiliği ve Çorum Belediyesi'nin desteklediği proje çerçevesinde Türkiye ONE Derneği Başkanı Demet Sabancı Çetindoğan'ın da bulunduğu davetliler Çorum'a gelecek kenti gezdi.

Davetliler, Çorum'un tarihi ve turistik mekanlarını ziyaret ederek bilgi aldı. Alataçhöyük kalıntılarını ise davetlilerden büyük ilgi gördü. Davetlilere ziyaret sırasında Çorum Gençlik Obası'nda Osmanlı saray lezzetlerinden ikilip dolması ikram edildi.

Davetlilere bir araya gelen Çorum Valisi Mustafa Çiftçi, Çorum'un

### POSTA

### BUNLARI DA GÖRÜN

Hitit Kraliçesi Puduhepa'nın dünyaya tanıtılması amacıyla hayata geçirilen "Hitit Ülkesinin Barış Kraliçesi Puduhepa Projesi" çerçevesinde, Türkiye ONE Derneği Başkanı Demet Sabancı Çetindoğan'ın da aralarında bulunduğu davetliler Çorum'u gezdi.

Çorum'un tarihi ve turistik mekanlarını ziyaret ederek bilgi aldı. Alataçhöyük kalıntılarını ise davetlilerden büyük ilgi gördü. Davetlilere ziyaret sırasında Çorum Gençlik Obası'nda Osmanlı saray lezzetlerinden ikilip dolması ikram edildi.

Davetlilere bir araya gelen Çorum Valisi Mustafa Çiftçi, Çorum'un

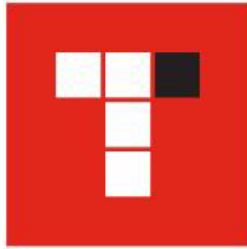
### Kadın'ın mirasını insan Anadolu'su ile kadın yöneticisi, Hitit Kraliçesi Puduhepa

11 Haziran 2022 09:47

Üç bu yıl önce yazdığı, bir kadın yöneticisi, Hitit ülkesinin barış kraliçesi Puduhepa'nın dünyaya tanıtılması amacıyla hayata geçirilen "Hitit Ülkesinin Barış Kraliçesi Puduhepa Projesi" çerçevesinde, Türkiye ONE Derneği Başkanı Demet Sabancı Çetindoğan'ın da aralarında bulunduğu davetliler Çorum'u gezdi.

Çorum'un tarihi ve turistik mekanlarını ziyaret ederek bilgi aldı. Alataçhöyük kalıntılarını ise davetlilerden büyük ilgi gördü. Davetlilere ziyaret sırasında Çorum Gençlik Obası'nda Osmanlı saray lezzetlerinden ikilip dolması ikram edildi.

Davetlilere bir araya gelen Çorum Valisi Mustafa Çiftçi, Çorum'un



ONE  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

# Milliyet #puduhepa

## Puduhepa 3.500 yıl sonra yeniden doğuyor

En büyük gücü...  
Hititlerin "Barz Kraliçesi" Puduhepa'nın 3500. yıldönümünde...  
"Sanlurta'da Göbeklitepe neyse Puduhepa da Çorum için odur"

Hitit Kraliçesi Puduhepa'nın dünya tanıtılması amacıyla hayata geçirilen "Hitit Ülkemizin Barz Kraliçesi Puduhepa Projesi" çerçevesinde, Türkiye **ONE** Derneği Başkanı Demet Sabancı Çetinoğlu'nun da aralarında bulunduğu davetliler Çorum'u gezdi.

Çorum İş Kadınları Derneği ile Hitit Üniversitesi iş birliğinde, Türkiye **ONE** Derneği organizasyonunda Hitit Kraliçesi Puduhepa'nın dünyaya tanıtılması amacıyla hayata geçirilen "Hitit Ülkemizin Barz Kraliçesi Puduhepa Projesi" kapsamında, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Çorum Valiliği ve Çorum Belediyesi'nin desteklediği proje çerçevesinde Türkiye **ONE** Derneği Başkanı Demet Sabancı Çetinoğlu'nun da bulunduğu davetliler Çorum'da gezilerini tamamladı.

Davetliler, Çorum'un tarihi ve turistik mekanlarını ziyaret ederek bilgi aldı. Alacaklılık kabinasını ise davetlilerin büyük ilgi gördü. Davetlilere ziyaret sırasında Çorum Gençlik Ovasında Osmanlı saray içtihatlerinden lakıllık olmaları istendi.

Davetlilerle bir araya gelen Çorum Valisi Mustafa Çiftçi, Çorum'un Hitit İmparatorluğu bünyesinde bulunduğu ve uzun süre Hititlerin hüküm sürdüğü bir il olduğunu belirterek bu medeniyetin hem Türkiye hem de dünya tarafından tanınmasının önemine vurgu yaptı.

Türkiye **ONE** Derneği'nin ilk projesinin Göbeklitepe olduğuna işaret eden Çetinoğlu ise Göbeklitepe'nin ardından Çorum'un daha iyi tanınması için projeyi hayata geçirdiklerini belirtti.

### HİTİTLERİN BARZ KRALİÇESİ PUDUHEPA DÜNYAYA TANTILACAK

## Puduhepa, Dünyaya Tanıtılacak

Analyse + Gönderim + Puduhepa, Dünyaya Tanıtılacak

Puduhepa, Dünyaya Tanıtılacak

Hitit Kraliçesi Puduhepa'nın dünyaya tanıtılması amacıyla hayata geçirilen "Hitit Ülkemizin Barz Kraliçesi Puduhepa Projesi" kapsamında, Türkiye **ONE** Derneği Başkanı Demet Sabancı Çetinoğlu'nun da aralarında bulunduğu davetliler Çorum'u gezdi.

Çorum İş Kadınları Derneği ile Hitit Üniversitesi iş birliğinde, Türkiye **ONE** Derneği organizasyonunda Hitit Kraliçesi Puduhepa'nın dünyaya tanıtılması amacıyla hayata geçirilen "Hitit Ülkemizin Barz Kraliçesi Puduhepa Projesi" kapsamında, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Çorum Valiliği ve Çorum Belediyesi'nin desteklediği proje çerçevesinde Türkiye **ONE** Derneği Başkanı Demet Sabancı Çetinoğlu'nun da bulunduğu davetliler Çorum'da gezilerini tamamladı.

Davetliler, Çorum'un tarihi ve turistik mekanlarını ziyaret ederek bilgi aldı. Alacaklılık kabinasını ise davetlilerin büyük ilgi gördü. Davetlilere ziyaret sırasında Çorum Gençlik Ovasında Osmanlı saray içtihatlerinden lakıllık olmaları istendi.

Davetlilerle bir araya gelen Çorum Valisi Mustafa Çiftçi, Çorum'un Hitit İmparatorluğu bünyesinde bulunduğu ve uzun süre Hititlerin hüküm sürdüğü bir il olduğunu belirterek bu medeniyetin hem Türkiye hem de dünya tarafından tanınmasının önemine vurgu yaptı.

Türkiye **ONE** Derneği'nin ilk projesinin Göbeklitepe olduğuna işaret eden Çetinoğlu ise Göbeklitepe'nin ardından Çorum'un daha iyi tanınması için projeyi hayata geçirdiklerini belirtti.

### HİTİTLERİN BARZ KRALİÇESİ PUDUHEPA DÜNYAYA TANTILACAK

## Anadolu'nun en yaşlı kadını: Çorumlu Puduhepa

Anadolu'nun en yaşlı kadını: Çorumlu Puduhepa

Hitit Kraliçesi Puduhepa'nın dünyaya tanıtılması amacıyla hayata geçirilen "Hitit Ülkemizin Barz Kraliçesi Puduhepa Projesi" kapsamında, Türkiye **ONE** Derneği Başkanı Demet Sabancı Çetinoğlu'nun da aralarında bulunduğu davetliler Çorum'u gezdi.

Çorum İş Kadınları Derneği ile Hitit Üniversitesi iş birliğinde, Türkiye **ONE** Derneği organizasyonunda Hitit Kraliçesi Puduhepa'nın dünyaya tanıtılması amacıyla hayata geçirilen "Hitit Ülkemizin Barz Kraliçesi Puduhepa Projesi" kapsamında, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Çorum Valiliği ve Çorum Belediyesi'nin desteklediği proje çerçevesinde Türkiye **ONE** Derneği Başkanı Demet Sabancı Çetinoğlu'nun da bulunduğu davetliler Çorum'da gezilerini tamamladı.

Davetliler, Çorum'un tarihi ve turistik mekanlarını ziyaret ederek bilgi aldı. Alacaklılık kabinasını ise davetlilerin büyük ilgi gördü. Davetlilere ziyaret sırasında Çorum Gençlik Ovasında Osmanlı saray içtihatlerinden lakıllık olmaları istendi.

Davetlilerle bir araya gelen Çorum Valisi Mustafa Çiftçi, Çorum'un Hitit İmparatorluğu bünyesinde bulunduğu ve uzun süre Hititlerin hüküm sürdüğü bir il olduğunu belirterek bu medeniyetin hem Türkiye hem de dünya tarafından tanınmasının önemine vurgu yaptı.

Türkiye **ONE** Derneği'nin ilk projesinin Göbeklitepe olduğuna işaret eden Çetinoğlu ise Göbeklitepe'nin ardından Çorum'un daha iyi tanınması için projeyi hayata geçirdiklerini belirtti.

### HİTİTLERİN BARZ KRALİÇESİ PUDUHEPA DÜNYAYA TANTILACAK

## Cumhuriyet

### Kadeş'e mührünü basan Anadolu'nun ilk kadın yöneticisi, Hitit Kraliçesi Puduhepa

Uzun bir yıl önce yapıldı, barz antlaşması Kadeş'e mührünü basan, Hititlerin yönetimdeki ilk kadın olarak tarihe geçti. Bugün dünyanın kendisini tanımasını bekliyor

13 Haziran 2022, Pazartesi, 06:00

Puduhepa'nın adını ilk kez Çorum'da tanıttıran İstanbul'da görevli Pera Palas'ta anlatılan toplantıda duyuldu. Anadolu'nun ilk kadın yöneticisi, Hitit Kraliçesi Puduhepa!

Önce epi Kral Tutulay ile barıştı, sonra üvey oğluya ülkesini yönetimi. Çok etkiledi, kendisini yakından tanımaya ve tanıtmaya karar vererek **ONE** Derneği'nin desteğiyle memleketini Hatay'a, yani Çorum'a getirdi. Oru dünyaya tanıtılmaya için Demet Sabancı'ya ulaştıran Çorum İş Kadınları Derneği Başkanı Semra Kalemli'ni özel olarak anmak gerekir. Zaten Demet Sabancı ve arkadaşları İpek Kalkıncan, Hatice Günel, Semra Günel, Esuam Aşkan da iş kadınlara, Tanımam demeyler. Güzel olan bu işi insiyatörleri devlet, belediye ve akademiye desteklemesi. Çorum Valisi Mustafa Çiftçi, Belediye Başkanı Halil Ibrahim Ağın ve eşiyle de Hitit Üniversitesi rektörü önce İstanbul'da gördüleri, sonra kabaklık bir heyetle Çorum'da karşıladı. Sırasıyla kadeş barzı, Hitit tabirlerini okuyan ve bize mesajlarında anlatılan Prof. Dr. Aygül Söel ve Dr. Önder İpek, Nezih Bağcıoğlu ve Prof. Dr. Servat Arslan, tarihi anımsamaya yardımcı oldu. Sadece çalkılan, imzaları kalmayıp yaratıcı ve başarılı il Kültür ve Turizm Müdürü Sümeyra Bektaş da birinciye algıladı. dedi.

## Türkiye **ONE** Derneği Başkanı Demet Sabancı Çetinoğlu ile Çorum İş Kadınları Derneği Başkanı Semra Kalemli

projesine destek veren Şapınava Osmal Kızı Başkanı Prof. Dr. Aygül Söel, şapınava İsmail Alapala, şapınava Ahmet Emin Ahlatcı, şapınava Murat Kılıçoğlu, ÇORUM HABER Genel Müdürü Çorum Gazeteciler Cemiyeti Osmal Başkanı Mehmet Yılmaz, Dr. Önder İpek, Doç. Dr. Ömer Can Sarıoğlu, Semra Gerek, Özgür Pehlivan, Kadın Kültür ve Sanat Merkezi adına Belediye Başkanı Halil Ibrahim Ağın'ın eşi Feyza Ağın ile Eğilim Masal Anlatıcısı Emine Çakar Cıvdar'ı şükranla protokol iyerlerine dağındı.

Şapınava Koneği'nde düzenlenen gresde ilk piketleri Türkiye **ONE** Derneği Başkanı Demet Sabancı Çetinoğlu ile Çorum İş Kadınları Derneği Başkanı Semra Kalemli, Şapınava Osmal Kızı Başkanı Prof. Dr. Aygül Söel, şapınava İsmail Alapala, şapınava Ahmet Emin Ahlatcı ve şapınava Murat Kılıçoğlu'na verdi.

## ÇORUM HABER

### Engellilere atılı rehabilitasyon

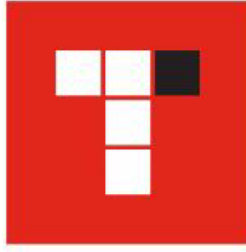
### Aybüke öğretmen kabri başında anıldı

### "Vatandaş geçinemiyor"

### "İktidar krizi değil, algıyı yönetmenin peşinde"

### "Epidural teknik, normal doğumda güvenli yöntem"

### "Milletin parçası bir avuç zengine peşpas çöküyor"



18 Haziran 2022 Perşembe

## DÜNYA


### Çorum turizmde bir dünya markası olabilir mi?

**Fatoş KARAHANAN**  
Markalar & İçtihatlar  
fkarahanan@gmail.com

18 Haziran 2022 Perşembe

Bu soruya **"Kesinlikle, Evet"** şeklinde yanıt vererek, yazına başlamak istiyoruz.

Geçtiğimiz hafta Hitit Krallığı Puduhepa'nın dünyaya tanıtılması amacıyla hazırlanan "Hitit Ülkesinin Baniy Krallığı Puduhepa Projesi" kapsamında Çorum'a bir basın gezisi düzenlendi. **T-ONE Derneği** organizasyonunda, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Çorum Valiliği ve Çorum Belediyesi Başkanlığı, Çorum İktisadi ve İdari Bilimler Üniversitesi ile Hitit Üniversitesi iş birliğinde, Aklatto Holding ve Alapala Holding'in sponsorluğunda hazırlanan proje kapsamında Hitit Krallığı Puduhepa'nın hikayesini öğrenme, müzelerin deneyimini, Çorum'un tarihi, turistik mekanlarını ziyaret etme ve Çorum muftağının geleneksel lezzetlerini tatma fırsatı bulduk.




Çorum öncül ziyaret edilecek anıtlarıyla biliniyor. Ticaret ve ihracat rakamları açısından ülkenin en zengin illerinden birisi. Termiz, bakıma ve huzurlu bir ortamda ve Otelde ve restoranlardaki hizmet kalitesi yüksek.

Kentin yakınında dünya tarihinin en çarpıcı yerleşim merkezlerinden Alacahöyük ve Hatıuşlu Buluntuları, Mısırın piramitleri, Babil'in Pompeii, İsmaili Eski Kadir etkileşim alanı bu bölge, ne yazık ki pek tanınmıyor. Ülkesinden dışarıya gitmeden Hititleri ülkenizi görmeye çok az kişi geliyor.

Çorum, başarı bir tanıtım stratejisiyle birlikte ülkenin yeni çekim merkezi haline gelebilir. Ziyaretçileri götürebilen bir ortamda müzeleri, antik yerleşimleri ziyaret etmelerini, tarihi etkinlik yaparken, bölgenin misafirperverliğini saygınlıkla eşsiz deneyimler yaşatabilirler.

#### T-One Derneği'nin büyük hizmetleri


2014 yılında kurulan **T-ONE Derneği**, uluslararası platformlara Türkiye'yi bir marka olarak taşımaya ve ülkemizdeki dünya mirasını dünyaya tanıtmaya çalışıyor. **T-ONE Derneği** bugüne kadar farklı alanlarda Amerika'da ve Avrupa'da etkinlikler düzenlemiştir. Saniturfat'daki Göbeklitepe için yapılan çalışmalar sonucunda, bu yıl Hitit Krallığı Puduhepa'yı tanıtmaya hedeflenen demerik yönetim Çorum'da çok kapsamlı çalışmalar yürütüyor.



## DÜNYA

Demet Sabancı Çetindoğan'ın Yürütme Kurulu Başkanlığı'nda kurulan, **T-ONE Derneği** ile Ortak Nesiller Entegrasyonu Kurul Başkanı, Danışma Kurulu Başkanı Prof. Dr. İker Ortaylı, Derneğin üyeleri Sevdâ Elgiz, Atil Aktaş, Ahmet Çelik, Ahmet Kocabaş, Aslıgül Kırar, Ayşegül Karadeniz, Aygünur Yılmaz, Berrak Barut, Beyza Uysal, Dalia Genç, Dr. İyık Kalkavan, Essum Aslan, Handan Öney, Hediyet Güral Güç, Harika Güral, Korkut Kocabaş, Levent Korkutluğ, Mithat Rendek, Nesrin Ertuğ, Necih Bağdelen, Nil-Okay Duran, Olgaç Artam, Özalp Birol, Ruken Mızraklı, Prof. Dr. Savaş Arslan, Sema Güral Sürmeli çalışmalarına büyük destek sunuyorlar.

Dernek bünyesinde Mozaik Yolu, Gastronomi, Görsel Sanatlar, Termal Sağlık ve Hamam Rüzüleri Komiteleri ve Ceneviz Kaleleri Tanıtım komitesi faaliyet gösteriyor.



### Demet Sabancı Çetindoğan: "Gönülden inonarak bu yola girdik"

Çorum'da düzenlenen etkinlikte Çorum Valisi Mustafa Çiftçi ve eşi Armine Çiftçi, Belediye Başkanı Halil İbrahim Agın ve eşi Feyza Agın, İl Kültür ve Turizm Müdürü Sumeyya Bektaş, Çorum İktisadi ve İdari Bilimler Üniversitesi ve Yürütme Kurulu Üyeleri, Hitit Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ali Osman Öztürk, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nuran Baykam, Hitit Üniversitesi'nden Prof. Dr. Aygül Soel ve Önder İpek katıldı.

Çorum Müzesi, Alacahöyük, Beğazkale-Hatıuşlu, Yazılıkaya Açık hava tapınak ve diğer yerleri gezilerinde bilere Hitit Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi Önder İpek anlatımları ile rehberlik etti. Yazılıkaya'da 3. Hatıuşlu ve Krallık Puduhepa'nın yönetimi Antahum (Bahar) Bayramı ritüeli ve Büyük Mabret, Krat 3. Hatıuşlu ve Krallık Puduhepa'nın anıtına biren ritüelleri, Tiyatro Dördüncü Duran oyuncuları, Sanat Yönetmeni Özgür Pehlivan'ın eğlenceli doğa mekanlarında canlandırılan, Hitit Üniversitesi Arkeoloji Bölümü'nden Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi Anabilim Dalı'ndan Prof. Dr. Aygül Soel ritüellerin detaylarını kalemlerle ile paylaştı ve Hitit Dile, Tiyatro, Dilek Tutma ritüeli sahnelendi.

Organizasyon mükemmeldi. Akademisyenlerin derin bilgi düzeyi, Çorum'unun benzersiz etki alanı kapsamında uluslararası bir deneyim yaşadı. Puduhepa'nın hikayesini dinlediğinde çok etkilediğini anlatan Türkiye **T-ONE Derneği** Başkanı Demet Sabancı Çetindoğan Her ayrıntıya bizzat ilgilendi, Çorum için Puduhepa'nın bölgenin daha iyi tanınması yönünde algıyı, ilginç anıtları için çok önemli olduğunu vurguladılar ve bu süreçte Çorum'u yurt içinde ve yurt dışında tanıtmak için bir proje başlatılmaya çalışıyor. Demet Sabancı Çetindoğan "En kısa zamanda da yurt dışı okullarımızda Sayın Valimizin ve Belediye Başkanımız da katkılarıyla bu yolu açmış olacağız. Gönülden inonarak bu yola girdik" diye konuştu.

#### Hitit İmparatorluğu'nun dünya medeniyetine sunduğu büyük katkı

Çorum Valisi Mustafa Çiftçi çalışmalar hakkında şu yorumu yaptı: "Miras hukuku ve medeni hukuk alanında dünyaya ilkeri armağan eden Hititlerin kemeri altınlarında da önemli çalışmalar olmuş. Özellikle buradaki medeniyetlerin varlığı bir tarih, coğrafya seheri. Biz öğrenciler ki hem Türkiye hem de dünya taraflarından tanınan, İngilizler, Almanlar, Japonlar ülkemizde Türk yetenekleriyle birlikte klan yapıyor. Buradaki tarih hem bize yetiyor hem de dışarıdan gelen heyetlere yetecek kadar bir coğrafyanın üzerinde haklarını sunuyoruz. Zengin değerlerimizin bizim kadar mükemmel dünyada da tanınmasına ihtiyaç var. Bu münasele bu ziyaretin de çok anlamlı olduğunu düşünüyorum."

## "BATI KARADENİZ TİCARETİNİN BEKÇİLERİ" CENEVİZ KALELERİ AMASRA VE SİNOP 20-21 Haziran 2022

**Dünya ticaretinin en önemli aktörlerinden olan Cenevizlilerin yolu Anadolu'dan geçmiş, dünyanın gördüğü bu en büyük denizci milletlerden birisi olarak Ege'den Karadeniz'e Anadolu coğrafyasında benzersiz eserler bırakmışlardır.**

Kültür ve Turizm Bakanlığımız Ceneviz Ticaret Yolundaki bu eserleri tek tek değerlendirmiş ve tarihteki rollerini vurgulayarak UNESCO nezdinde temsil etmeye karar vermiştir. Bu tarihi rota 2013 yılında UNESCO tarafından dünya kültür varlıkları geçici listesine alınmış 2020 yılı içinde ise Ege bölgesindeki yeni destinasyonların eklenmesi ile kapsamı genişletilmiştir.

**"Ceneviz Ticaret Yolunda Akdeniz'den Karadeniz'e Kadar Kale ve Surlu Yerleşimler"** dünyanın en önemli ticaret yollarından biri olan Ceneviz Ticaret Yolu ile ilgili **UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınması nezdindeki çalışmalar, T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü ile Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu Derneği (T-ONE) arasında Nisan 2021'de imzalanan işbirliği protokolü ile bir ileri adıma geçilmiş ve Ceneviz eserlerinin bulunduğu**



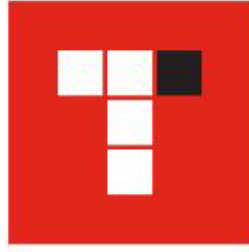
illerimizin Kültür ve Turizm Müdürleri ile şimdi bu önemli varlığımızın anlatılması ve sahip olduğumuz bu değerle ilgili farkındalık çalışmalarına hız verilmiştir.

“Ceneviz Ticaret yolunda Akdeniz’den Karadeniz’e kadar Kale ve Surlu yerleşimleri”ne yönelik farkındalık yaratmak amacıyla gerçekleştireceğimiz tanıtım faaliyetlerimizin ilki 28-29 Kasım 2021 tarihlerinde İzmir ve Aydın’da bulunan kalelerin ziyareti ve eş zamanlı düzenlenen konferans ile başlamıştı.

Projenin ikinci ayağı olarak, Bartın’ın Amasra ilçesinde bulunan Amasra Kalesi ve Sinop Kalesinin ziyareti ve tanıtımına yönelik iki günlük bir programın, 20-21 Haziran 2022 tarihlerinde gerçekleştirilmiştir.

Etkinliğe, T-ONE Yönetim Kurulu Başkanı Demet Sabancı Çetindoğan, Ayşe Nur Yılmaz, Behice Muhassiloğlu, Türkiye’deki İtalyan emlak ve kültür kurumlarının restorasyon mimari, ortaçağ mimarlık tarihi, kültürel mirasın geliştirilmesi uzmanı Monica Morbidelli, Ceneviz Ticaret Yolu Komitesi Başkanı Prof. Dr. Savaş Arslan, komite üyeleri Dr. Işık Kalkavan, T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Tespit ve Planlama Daire Başkanı Gökhan Bozkurtlar ile İzmir İl Kültür ve Turizm Müdürü Murat Karaçanta, Düzce İl Kültür Turizm Müdürü Sabahattin Parlak, Bartın İl Kültür Turizm Müdürü Handan Karakoç ve Sinop İl Kültür Turizm Müdürü Metin Süren katıldılar.

Heyet ilk gün Sinop’ta Anadolu’nun Alkatrazı” denen ve Sabahattin Ali Şiirleri’nde anlatılan Tarihi Cezaevi ve Müzesini ziyaret etti. Heyetin ziyareti sırasında Sinop İl Kültür ve Turizm Müdürü Metin Süren gruba renovasyon sürecinde olan Cezaevi le ilgili bilgiler aktardı. Sinop’un 1214 yılında Anadolu Selçukluları tarafından fethedilmesinden sonra Sultan İzzeddin Keykavus’un emriyle bir iç kale yaptırılmıştır. İç kale, Sinop Kalesi’nin batı cephesinde batı surlarına paralel kuzey-güney yönünde uzanan bir sur bedeni yapılarak meydana getirilmiş ve bu surlar inşa edilirken Helenistik, Roma ve Bizans dönemine ait pek çok mimari parça (sütun, sütun başlığı kitabe vb) devşirme malzeme olarak kullanılmıştır. İç kalede 11 adet burç bulunmaktadır. Denize hakim güney bedendeki sur duvarları 18 metre, burçlar ise 22 metre yüksekliktedir. İç kale, yapılışından itibaren aynı zamanda tersane olarak kullanılmıştır. Tersaneye ait iki büyük kemer sonradan kapatılmış olsa da güney bedende hala görülebilir durumdadır. Yapıda 28 koğuş bulunmaktadır. İç kale içerisinde ek olarak, cezaevi binasının güneydoğu cephesinde bulunan bölümde cezaevi ile aynı tarihte yapılmış olan bir hamam, cezaevinin kuzey cephesinde kalan bölümde 1939 yılında yapılan Çocuk İslahevi ve İçkale surlarının doğu cephesine bitişik olan iş atölyeleri bulunmaktadır. 1996 yılında tamamen boşaltılarak Kültür ve Turizm Bakanlığı’na devredilmiştir. 2000 yılından itibaren ziyarete açılan cezaevinin restorasyonunun yapılması ve bir kültür kompleksi haline dönüştürülmesine yönelik çalışmalar devam etmektedir.

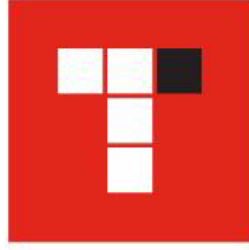


O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

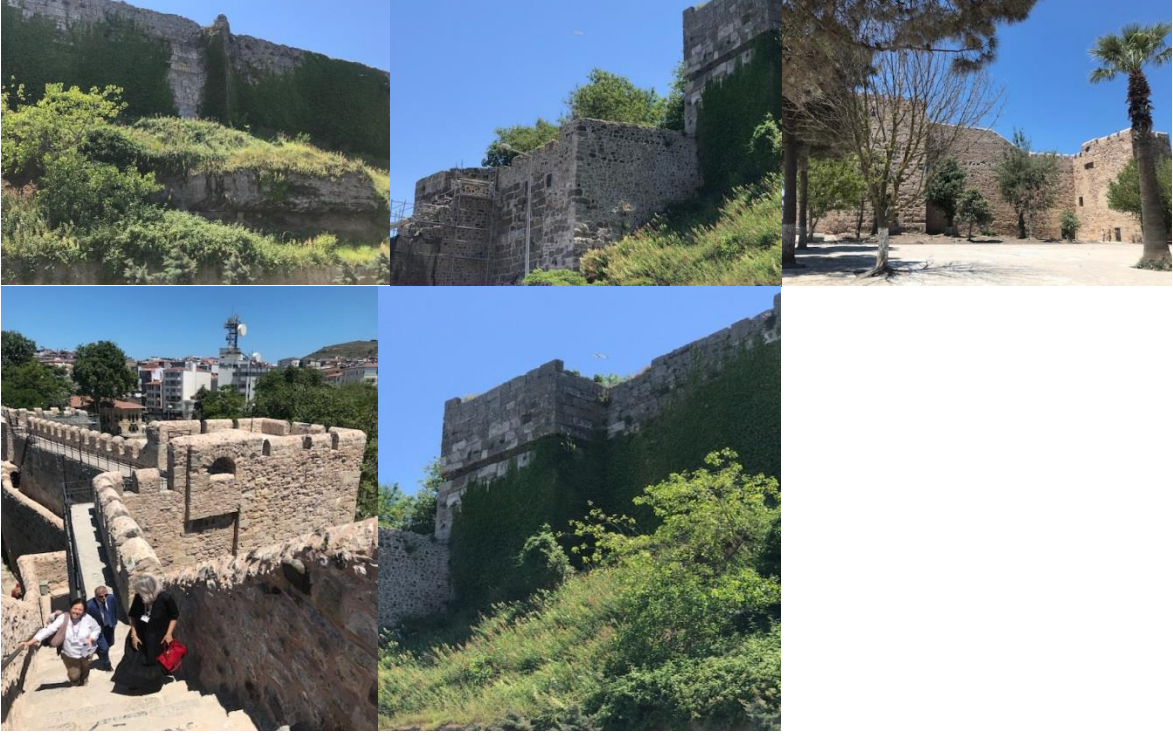


Sinop Kalesinin İlk olarak MÖ VIII. yüzyılda Milet'ten gelerek Sinop'ta yerleşip koloni kuran göçmenler tarafından yapıldığı düşünülmekte. MÖ VII. yy'daki Kimmer saldırılarıyla yıkılan kale surlarının Pontus hükümdarlarından IV. Mithridat döneminde onarımı yapılmış ve kale bugünkü sınırlarına genişletilmiş. Romalılar ve Bizanslılar döneminde de devamlı onarım gören kale, 1214 ve 1261 yıllarında Selçukluların eline geçmiş. Bu dönemde yeniden onarılan kalenin savunmasını güçlendirmek amacıyla bir iç kale oluşturulmuş. Kuzey surları denizin etkisiyle çok yıpranmış olup, bu surları dalgaların etkisinden korumak amacıyla; Kumkapı burcu civarından başlayıp Pazaryeri istikametine doğru uzanan bir mendirek inşa edilmiş.



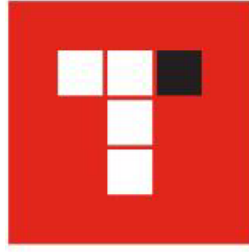
O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



Grubumuz ardından Sinop Valisi Sayın Erol Karaömeroğlu'nu makamında ziyaret etti. Vali Karaömeroğlu, ziyaret sırasında yaptığı açıklamada, projenin sadece Sinop için değil, ülke turizmi adına çok önemli olduğunu söyledi. Avrupa Birliği destekli 1 milyon 600 bin avro maliyetli projenin en kısa sürede bitirileceğini planladıklarını vurgulayan Karaömeroğlu, son yaptıkları görüşmeler sonucunda projeye cezaevinin çocuk ıslah evleri ile iç kale surları bölümlerinin de eklendiğini anlattı.



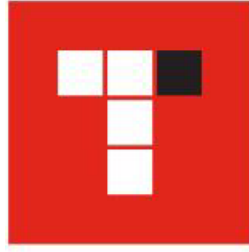


O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



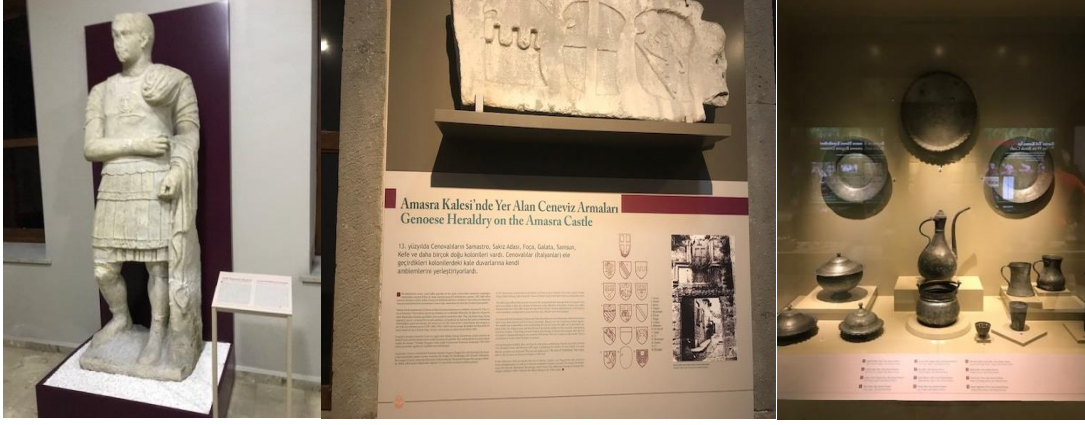
İkinci gün Amasra'da bulunan Amasra Müzesi ziyaretinde heyete sunum yapılarak bilgilendirme yapıldı. Antik bir yerleşim merkezi olan Amasra ve çevresinde sık sık taşınabilir eski eserlerin ortaya çıkması, burada müze kurulması fikrini oluşturmuş, 1955 yılından itibaren derlenen arkeolojik ve etnografik eserler önce Belediye binasında, 1982 yılından itibaren de bugünkü Müze binasında sergilenmeye başlamıştır.



O N E  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

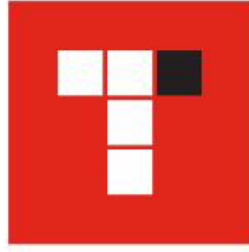


Amasra Müzesi, dört teşhir salonundan oluşmaktadır. 1 Nolu Arkeolojik Eserler Salonunda; Helenistik, Roma ve Bizans dönemlerine ait pişmiş toprak ve cam koku şişeleri, altın ve bronz süs eşyaları, amforolar ve testiler, bronz heykelcikler, bilezikler, haçlar, silahlar, kandiller ve kaplar ile Helenistik, Roma, Bizans ve Osmanlı dönemlerine ait altın ve bronz sikkeler bulunmaktadır. Ayrıca; müzenin koridorunda Ceneviz Armaları, 4 Nolu Etnografik Eserler Salonunda 1852 tarihli, saray matbaasında basılmış bir Akdeniz haritası, müzenin bahçesinde de Helenistik, Roma, Bizans, Ceneviz ve Osmanlı dönemlerine ait taş eserler bulunmaktadır. Cenevizliler, gittikleri her noktaya kimliklerini de beraber götürmüşlerdir. Bu kimlikler cepte taşınamayacak kadar büyük ve adeta bir imza niteliğinde "arma"larıdır. Genellikle kale surlarına ve şehir giriş kapılarına attıkları bu imzaların çoğu günümüze kadar ulaşmayı başarmışlardır.



Hitit Hançeri ; 42,5 cm'lik boyu, 12,2 cm'lik sap uzunluğuyla, kabzasıyla birlikte tek parça demirden yapılmış olan ve oldukça etkileyici bir görünüme sahip olan bu hançer, kabza kısmında yer alan iki adet perçin ve hilal formlu tepeliği ile de dikkat çekmekte. Eser, günümüze kadar ulaşmış ve ilk günkü bütünselliği kesinlikle bozulmamış halde sergilenen, nadide birkaç (belki de tek) Hitit hançerinden birisi.





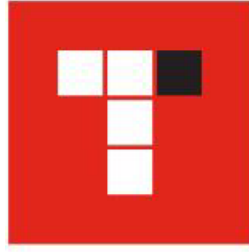
O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

Ardından ,Ana Kara ve Boztepe'yi bağlayan Kemere köprüsü, Kale İçi, Fatih Cami, Ceneviz Kalesi ziyaret edildi. İki ana kütlede oluşan **Amasra Kalesi** Boztepe Kemerini denilen bir köprü ile bağlanmaktadır. İki ana kütlede biri Boztepe'de bulunan **Sormagir Kalesi**, diğeri ise **Zindan Kalesi**. Cenevizliler döneminde de kullanılan Amasra Kalesi 14. ve 15. yüzyıllarda ciddi onarımlar görmüştür. Amasra Kalesi'nin kuzeydoğu-güneydoğu arasındaki doğu surlarının uzunluğu 65 metre, üzerinde 8 adet burç bulunan güney surlarının uzunluğu 300 metre ve Kemere Köprü'den itibaren de büyük bölümü yıkılan kuzey surlarının uzunluğu 200 metre kadardır. Sormagir Kalesi'nin kuzey ve kuzeybatısı denize çok dik bir yar halinde indiğinden buraya sur yapılmamıştır. Doğu, kuzeydoğu ve batısını çevreleyen surlardan çoğu yıkılmış, kapıya bitişik batı surlarının 50 metrelik bir kısmı ayakta. Amasra Kalesinde yer yer kule boşlukları, iç taksimatlar, belirli yerlere yerleştirilen Cenova armaları, Eros, Medusa, kartal, öküzbaşı gibi figürler bulunmaktadır.

Fatih Cami, 9. yüzyılda Amasra Kalesi içinde bir Bizans kilisesi olarak inşa edilmiştir. Amasra'nın 1460 yılında, Fatih Sultan Mehmet tarafından fethi sırasında camiye çevrilmiştir. Döneminin tüm mimari karakteristiğini yansıtan yapı, 1887 yılında onarım görmüştür. Diğer camilerde rastlanmayan "Cuma hutbesinin kılıç çekilerek okunması" geleneği günümüzde Fatih Camii'nde yaşatılmaktadır.



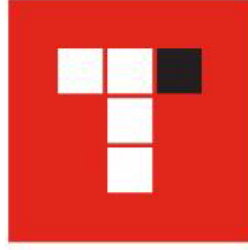


O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



Grubumuz Bartın Valisi Sayın Nurtaç Arslan ile öğle yemeğinde bir araya geldi. Sayın Vali hanım heyetimize hediyelerini takdim etti ve Derneğimiz adına da Demet hanım Sayın Vali Hanıma hediyesini verdi ve Bartın İl Kültür ve Turizm Müdürü Handan Karakoç'a da Derneğimizin teşekkür sertifikasını takdim etti.



O N E

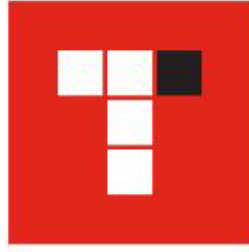
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



## Düzce-Akçakoca Ceneviz Kalesi 30 Eylül 2022

“Ceneviz Ticaret Yolunda Akdeniz’den Karadeniz’e Kadar Kale ve Surlu Yerleşimleri”ne yönelik toplumda farkındalığı arttırmak ve kalelerin yurtiçi ve yurtdışı faaliyetlerle tanıtılması amacıyla T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü ile Derneğimiz arasında imzalanan iş birliği protokolü çerçevesinde, 30 Eylül 2022 tarihinde Düzce Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü koordinasyonunda, Unesco Dünya Miras Geçici Listesinde Yer Alan Akçakoca Ceneviz Kalesini ve Düzce’yi ziyaret Etti.

Geziye, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Tespit ve Planlama Daire Başkanı E.Gökhan BOZKURLAR, Düzce Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürü Sabahattin PARLAK, İzmir İl Kültür ve Turizm Müdürü Murat KARAÇANTA, Bartın İl Kültür ve Turizm Müdür V. Burhan BAYRAM, Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu (T-ONE)



O N E

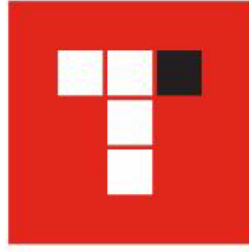
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

Derneği Başkanı Demet SABANCI ÇETİNDÖĞAN, Başkan Yardımcısı Sevda ELGİZ, Danışma Kurulu Üyesi ve Komite Başkanı Prof.Dr.Savaş ARSLAN, üyelerimizden Dr.Işık KALKAVAN ve Beyza UYANOĞLU ile Restorasyon Uzmanı Monica MORBİDELLİ katılım sağlamıştır.

Grubumuz ilk olarak Düzce bölgesinde bulunan Konuralp Müzesini ziyaret etti. Müze müdürlüğü tarafından Akçakoca'da bulunan Ceneviz kalesinin tanıtım sunumu ardından grubumuz müzeyi gezdi.

**Prusias ad Hypium (Konuralp) Antik Kenti'nin** zengin kültürel mirasını yaşatmak üzere kurulan Düzce Konuralp Müzesi, 2003 yılında ziyarete açılmış. Üç teşhir salonu, bir laboratuvar, iki depo, bir konferans salonu ve idari bölümlerden oluşmakta. Müzede bin 848 arkeolojik, 491 etnografik ve 3 bin 898 sikke olmak üzere toplam 6 bin 237 eser bulunmaktadır. Müzenin arkeoloji salonunda, **Tunç Çağı'ndan (MÖ.3000-2000) Doğu Roma'ya (MS.395-1453)** kadar çeşitli dönemlere ait eserler, pişmiş toprak ve mermer heykelcikler, metal eserler, takılar, cam kaplar ve mezar hediyeleri olan bölümler kronolojik olarak sergilenmektedir.



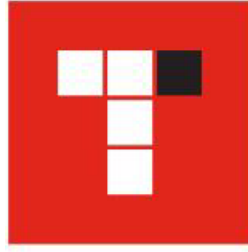


O N E  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



Kazılar ve Araştırmalar Dairesi Başkanlığı'nın yaptığı açıklamaya göre, Konuralp bölgesinde bulunan antik kentin tiyatrosundaki kazı çalışmalarında yeni bulgulara ulaşılmış ve Arkeologlar tiyatroda, MS 2. yüzyıla tarihlendirilen ve biri Apollon'a ait olduğu belirlenen iki heykeli ortaya çıkarmışlar. Kırık halde bulunan heykellerin restore edilmesi için çalışmaların da yapıldığı belirtildi.





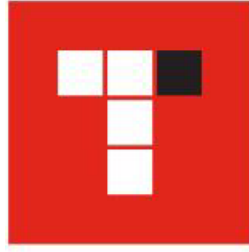
O N E  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



Apollo heykeli restorasyon çalışması yapılırken

Ardından Prusias ad Hypium Antik Kenti Tiyatrosu bölgesine doğru yola çıkıldı. **Prusias ad Hypium Antik Kenti**'nin tarihi, MÖ 3'üncü yüzyıla uzanmaktadır. Doğudan batıya uzanan, Küçük Melen ve Tabak Çayları yakınında, ovada son bulan bir tepenin üzerine kurulan kasabanın adı Hypios'dan sonra **Kieros** olarak anılmaya başlamıştır. Mariandynlere ve Herekleia Devleti'ne karşı harekete geçen Bithynler, kralları I. Prusias (dönem MÖ 230-182)'in eliyle Sangarios'un doğusundaki Kieros'u zaptetmişlerdir. Buraya Bithyn Kolonisi yerleştirerek kısa zamanda eskisine göre daha bayındır hale getiren I. Prusias, şehri bir çok abidelerle süslemiş ve tahkim ettirdikten sonra adını da değiştirmiştir. Böylece Kieros MÖ 2'nci yüzyıl sonlarında tarih sahnesinden çekilmiş, kent de kralın adına izafeten "**Prusias**" ismini almıştır. Antik Tiyatro, halk arasında kırk basamaklar olarak bilinen kente **Helenistik Çağ**'da (MÖ 300-30) yapılmıştır. Eklemeleri **Roma Dönemi**'ne (MÖ 30-MS 300) aittir. Prusias ad Hypium Antik Kenti'nde bulunan ve iki kademeli olan tiyatronun sahne arkası duvarı ile ikinci kademenin oturma sıralarının bir bölümü günümüze ulaşmıştır.





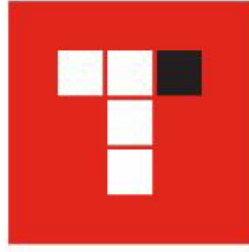
O N E  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



Programın Akçakoca bölümünde, ilgili heyete Düzce Vali Yardımcısı Mustafa CAN ve Akçakoca Belediye Başkanı Okan YANMAZ'da eşlik etmişlerdir. **Ceneviz Kalesi** Düzce Akçakoca İlçesinin 2,5 kilometre batısında, iki koy arasında bulunan bir falez üzerinde kurulmuş. Kalenin güneyinde, doğu ve batı doğrultusunda, surların ortasında yüksek bir kulesi, iç avluda bir de su sarnıcı bulunmaktadır. Kalede kullanılan tuğla ve harç diğer Ceneviz Kalelerinde kullanılan tuğla ve harçla benzerlikler göstermektedir. Ceneviz kalesi, denizden yüksek ve denize sıfır konumuyla tarih ve doğanın estetiğini bir arada sunduğu bölgedeki ender merkezlerden biridir. Doğusunda ve batısında mavi bayraklı iki ayrı plajı bulunmaktadır.



restorasyon öncesi kalenin durumu

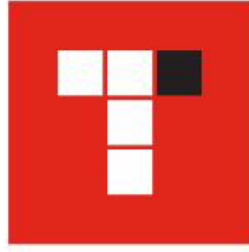


O N E  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



restorasyon sonrası



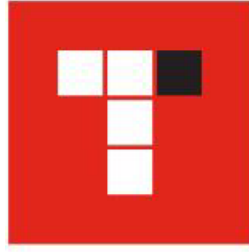


Vali Yardımcısı Mustafa CAN ve Belediye Başkanı Okan YANMAZ tarafından Derneğimiz Başkanı Demet hanıma ve üyelerimize günün hatırası olarak Düzce ilinin markalaşmış ürünlerini içeren hediyeler takdim edilmiştir. Derneğimiz hatırası olarak Demet hanım da ardından Vali yardımcısı Mustafa Can beye hediyemizi takdim etmiştir.



Demet hanım bu programın oluşturulmasında verdiği değerli katkıları için Düzce İl Kültür Turizm Müdürü Sabahattin PARLAK'a teşekkür belgesi vermiştir.





O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

## HABER YANSIMALARI



### TÜRKİYE ORTAK NESİLLER ENTEGRASYONU (T-ONE) DERNEĞİ CENEVİZ KALESİ İÇİN AKÇAKOCA'DA

Anasayfa » Akçakoca » TÜRKİYE ORTAK NESİLLER ENTEGRASYONU (T-ONE) DERNEĞİ CENEVİZ KALESİ İÇİN AKÇAKOCA'DA



Türkiye'nin kültürel mirasını, tarihi ve doğal zenginliklerini ve ortak değerlerini uluslararası platformlarda tanıtmayı hedefleyerek Demet Sabancı Çetindoğan başkanlığında yola çıkmış ve 2014 yılında kurulmuş olan Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu (T-ONE) Derneği'nin Başkan ve Yöneticileri Akçakoca'ya önemli bir ziyaret gerçekleştirdi.



## HABER 38

(T-One) Derneği Akçakoca  
Ceneviz Kalesinde İncelemeler  
Yaptı

Kültür ve Turizm Bakanlığı Yetkilileri ve Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu (T-One) Derneği Unesco Dünya Miras Geçici Listesinde Yer Alan Akçakoca Ceneviz Kalesini Ziyaret Etti.



## HABER 38

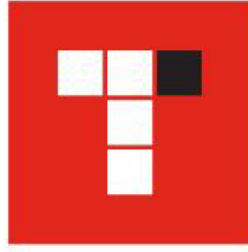


## HABER 38

Cenevizliler, 11. ve 15. yüzyıllar arasında Akdeniz, Karadeniz, Atlantik Okyanusu ve Kuzey Avrupa'da ticaret kolonileri kurmuş ve kıyılarda kaleler inşa etmiş veya eski kale kalıntılarını onarıp kullanmışlardır.

Akçakoca ilçemizde bulunan Ceneviz Kalesi'nin de içinde bulunduğu kale ve surlu yerleşimler, "Ceneviz Ticaret Yolu'nda Akdeniz'den Karadeniz'e Kadar Kale ve Surlu Yerleşimleri" adıyla Unesco Dünya Miras Geçici Listesine adını yazdırmıştır.





O N E  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

## HABER 38



**"Ceneviz Ticaret Yolunda Akdeniz'den Karadeniz'e Kadar Kale ve Surlu Yerleşimleri"** ne yönelik toplumda farkındalığı arttırmak ve alanların yurtiçi ve yurtdışı faaliyetlerle tanıtılması amacıyla T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü ile Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu (T-ONE) Derneği arasında iş birliği protokolü imzalanmıştır.

## HABER 38

Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu (T-ONE) Derneği

Bu çerçevede Düzce Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü koordinasyonunda ve Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu (T-ONE) Derneği iş birliği ile 30 Eylül 2022 Cuma günü İlimiz Konuralp bölgesinde Düzce Konuralp Müzesi, Prusias ad Hypium Antik Kenti Tiyatrosu ve Akçakoca İlçemizde bulunan Ceneviz Kalesi'ne gezi düzenlenmiştir.

Geziye, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Tespit ve Planlama Daire Başkanı E.Gökhan BOZKURTLAR, Düzce Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürü Sabahattin PARLAK, İzmir İl Kültür ve Turizm Müdürü Murat KARAÇANTA, Bartın İl Kültür ve Turizm Müdürü V. Burhan BAYRAM, Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu (T-ONE) Derneği Başkanı Demet SABANCI ÇETİNDÖĞAN, Başkan Yardımcısı Sevdâ ELGİZ, Danışma Kurulu Üyesi ve Komite Başkanı Savaş ARSLAN, Genel Sekreter Esra TURAN,

## HABER 38

SABANCI ÇETİNDÖĞAN, Başkan Yardımcısı Sevdâ ELGİZ, Danışma Kurulu Üyesi ve Komite Başkanı Savaş ARSLAN, Genel Sekreter Esra TURAN,

Restorasyon Uzmanı Monica MORBİDELLİ, Dernek Üyeleri Dr.İşık KALKAVAN ve Beyza UYANOĞLU katılım sağlamıştır.

Programın Akçakoca bölümünde, ilgili heyete Vali Yardımcımız Mustafa CAN ve Akçakoca Belediye Başkanı Okan YANMAZ'da eşlik etmişlerdir. Vali Yardımcımız Mustafa CAN ve Belediye Başkanı Okan YANMAZ tarafından Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu (T-ONE) Derneği Başkanı Demet SABANCI ÇETİNDÖĞAN'a günün hatırası olarak İlimizin markalaşmış ürünlerini içeren hediye takdim edilmiştir.

Ardından, Dernek Başkanı Demet SABANCI ÇETİNDÖĞAN tarafından İl Müdürü v. Sabahattin PARLAK'a organizasyona vermiş olduğu katkı ve destekler için teşekkür belgesi verilmiştir.

## HABER 38



Cenevizliler, 11. ve 15. yüzyıllar arasında Akdeniz, Karadeniz, Atlantik Okyanusu ve Kuzey Avrupa'da ticaret kolonileri kurmuş ve kıyılarda kaleler inşa etmiş veya eski kale kalıntılarını onarıp kullanmışlardır.

Akçakoca İlçemizde bulunan Ceneviz Kalesi'nin de içinde bulunduğu kale ve surlu yerleşimler, **"Ceneviz Ticaret Yolunda Akdeniz'den Karadeniz'e Kadar Kale ve Surlu Yerleşimleri"** adıyla Unesco Dünya Miras Geçici Listesine adını yazdırmıştır.



## HABER 38

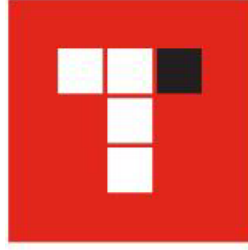
2014 yılında Demet Sabancı Çetindoğan tarafından kurulan, Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu (T-ONE) Derneği Akçakoca'da bulunan Ceneviz Kalesini ziyaret etti.Yetkililerden bilgiler alan Dernek yöneticileri şunları ifade ettiler: Derneğimizin amacı geleneksel ve çağdaş değerlerimizi koruyarak, kültürel mirasımız, tarihi ve doğal zenginliklerimizle Türkiye ile dünya ülkeleri arasında köprüler oluşturup ülkemizin geleceğine katkıda bulunmaktır. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığımızın Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü ile Derneğimiz arasında Unesco Dünya Miras Geçici Listesinde yer alan "Ceneviz Ticaret Yolunda Akdeniz'den Karadeniz'e kadar Kale ve Surlu Yerleşimleri"ne yönelik farkındalık yaratmak amacıyla gerçekleştirilecek yurtiçi ve yurtdışı tanıtım çalışmalarına ilişkin imzaladığımız işbirliği protokolü çerçevesinde kalelerin ziyaretleri yapılmaktadır. T-ONE Derneği olarak şimdiye dek çok çeşitli projeler gerçekleştirdik ve bunlar arasında Göbeklitepe tanıtım çalışmalarımıza ek olarak "Mozaik Yolu" ad

## HABER 38

gerçekleştirilen tanıtım çalışmaları Gaziantep, Şanlıurfa, Hatay ve Kahramanmaraş'ta

bulunan mozaik müzelerimizi UNESCO eski başkanı İrina Bokova ve UNESCO büyükelçilerinin katıldığı farklı etkinlikler aracılığıyla tanıtılarak farkındalık oluşturduk.

Derneğimiz bünyesinde faaliyette bulunan, Ceneviz Ticaret Yolu Komite üyelerimiz arasında, Derneğimizin Başkan Yardımcısı Sevdâ Elgiz, Prof. Dr. Savaş Arslan, Dr. İşık Kalkavan, arkeolog ve yazar Neziha Başgelen'in yer almaktadır. Unesco geçici aday listesine giren fakat misyonumuz gereği bu tarihi yerlerin kesin listeye alınması için çalışmalar yürütülmesine ve yurtdışında yapılacak tanıtım faaliyetleri ile dikkatleri üzerine çekerek UNESCO nezdinde farkındalık yaratılmasına çalışılmaktadır"dediler



## **NAPOLİTEN DİYALOGLAR PROJESİ: REZİDANS** **7 Ekim-11 Aralık 2022, Napoli**

Çağdaş Sanat ve Sanatçıların tanıtımına destek olmak amacıyla Sanat Komitemiz tarafından Fondazione Morra işbirliğinde Napolide Rezidans projesi gerçekleştirilmiştir.

Napoli'de sanatçılar için konaklama ve bitişik bir stüdyo / atölye alanı sağlanmıştır. Ayrıca, Fondazione Morra'nın çeşitli mekanları (Nitsch Müzesi, Associazione Shozo Shimamoto, Casa Morra, Mario Franco Sinematografik Arşivler, Vigna di San Martino) araştırma ve çalışma için sanatçıların kullanımına sunulmuştur. Bu alanlara erişim, sanatçıların ilgi ve ihtiyaçlarına göre sağlanmıştır.

Seçim süreci için sanatçılardan Napoli'ye gelme nedenlerini ifade etmeleri gereken İngilizce veya İtalyanca bir proje / teklif / motivasyon mektubu sunmaları, proje Ekim-Aralık 2022 dönemlerini kapsayacak ve aynı anda iki sanatçıya sunulacaktır.

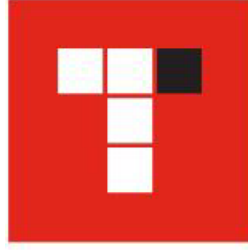
Seçilen Cansu Çakar ve Serra Tansel sanatçılarımıza tek kişilik odalar ve ortak mutfaklı ortak konaklama; talep üzerine bir stüdyo alanını (veya araştırma ve çalışmalarına bağlı olarak Fondazione Morra'daki kütüphane alanını) kullanabilmeleri; Napoli'de ortalama yaşam maliyeti üzerinden hesaplanan yaşam giderleri için mali destek, Napoli bölgesindeki müzelere ve doğal ve tarihi yerlere rehberli ziyaretlerin yanı sıra İtalya'daki çağdaş sanat koleksiyonlarını veya sergilerini ziyaret etmek için bir gezi planlaması da sağlanmıştır.

Projenin 11 Aralık 2022 tarihinde sona ermesinden sonra sanatçılarımızdan gelen raporlar;

### **Neapolitan Dialogues II** **7 Ekim - 11 Aralık 2022, Cansu Çakar**

7 Ekim

Havalanında Vittorio Urbani tarafından karşılanma sonrası Palazzo Tarsia, şehirde yukarı çıktığında nereden bakarsan bak görülebilecek büyük bir yapı. Pepe Morra'nın onurlandığı sanatçılardan biri olan Gutai akımından Shozo Shimamoto'ya ayrılmış 400 metrekarelik bir daire. kişisel alanlarımıza özen gösterilmiş şekilde bölümlere ayrılmış. Bir sanatçının üretim yapması için oldukça teşvik edici ilham verici bir yer.



9 Ekim

Vittorio Urbani'nin bizim için evinde düzenlediği yemekte sanat koleksiyonunu ve kitaplığını görmek eşsiz bir tanışma ortamı sağladı.

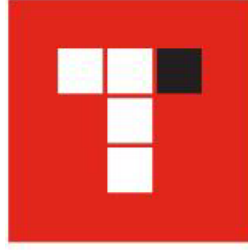
10 Ekim

Casa Morra, Giuseppe Morra tarafından Napoli'deki Palazzo Cassano Ayerbo D'Aragona'da 4.200 metrekarelik bir kompleks olan müze alanı alanıdır. 2.000'den fazla eserden oluşan kapsamlı Morra koleksiyonunu barındırmak ve sunmak için yapılandırılmıştır. Pepe Morra sanata ve Napoli'ye adanmışlığı ile eşsiz bir kişilik. Dönemlerinin neredeyse en deneysel avangarde örneklerini topladığı niş bir toplama merakı var. Gutai, Happening, Fluxus, Viyana Eylemciliği, Yaşayan Tiyatro örneklerinin yanı sıra görsel şiir koleksiyonu benim açımdan sanat pratiğim için incelemesi önemli eserlerden oluşuyor. Nanni Balestrini görsel şiir örneği

12 Ekim

Arkeoloji müzesi resim yapan bir sanatçı için akıl almaz boyutta muazzam. Yanardağ Vesivio'nun MS.72'deki patlaması sonrası 16. yy da tekrar ortaya çıkan Pompei şehrinin sanatı bir sanatçı için sanatın tarihinin tüm parçalarını yerine oturtur türden. Kendi pratiğimden yola çıkarak düşündüğüm perspektif kavramı için incelemesi ve ileri okumalar yapması önemli bir dönem. Akademik verilerin çoğunluğunda antik dönemde perspektif kavramının var olmadığı gerçeği kabul edilse de ontolojik açıdan yapılan araştırmalarda bu konun tartışmaya açılması kendi pratiğimde devamlı düşündüğüm görme biçimi modelleri üzerine ilham verici bir konu.





O N E  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



15 Ekim

Vittorio Urbani'nin asistanı Fabio Schiattarella ile Palazzo delle Arti Napoli'de düzenlenen engelli yaşam olanaklarının fotoğraf sanatı aracılığıyla aktarıldığı sergiye gidildi. Şehrin hassasiyetlerini algılamak için iyi bir fırsattı.

18 Ekim

Vittorio Urbani ile yaptığımız portfolio görüşmesi sonrası karşılıklı olarak ilgi alanlarımızı anlamak ve şehrin farklı yerlerine yapacağımız ziyaretleri planlamak için üretken bir gün geçirdik.

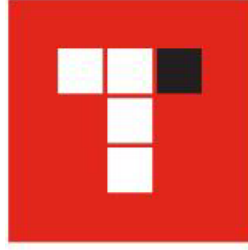
20 Ekim

Umberto Di Marino, Lia Rumma, Fonti, Studio Trisorio, Dino Morra, Thomas Dane isimli galerileri gezdiğimiz gün güncel sanat eserlerini izleme fırsatı bulacağımız, şehrin güncel sanat aksının ne yönde olduğunu saptayabileceğimiz bir gün oldu.

21 Ekim

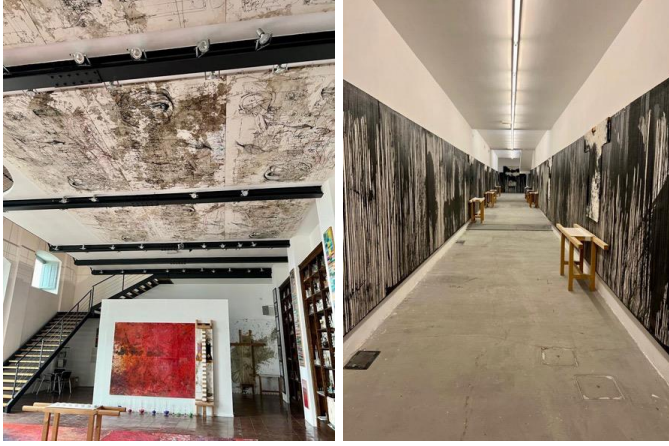
Napoli'nin toprak altı geniş bir tüneller, galeriler, su kemerleri ve boşluklar ağıyla geçilir. Milattan birkaç yüzyıl öncesine kadar şehrin tarihi boyunca insanlar tarafından kazılmış ve kullanılmıştır. Yunan-Roma su kemerleri ve su depoları örneklerinden biri "Napoli Sotterranea" ziyareti yapıldı.





22 Ekim

Herman Nitsch Viyanalı sanatçı ve kompozitör. Gore nitelikli katolik kilisesi eleştirileri ile dolu eserleri oldukça etkileyici. Sanatçı uzun yıllarını Napoli'de geçirmiş ve üretmiş olmakla beraber Pepe Morra ve ekibi ile yakın temaslı senelerce çalışmış. Bir çok performans seri ve arşiv çalışmasını beraber yapmışlar. Sanatçının yaşadığı dönemde işlerini üretirken yaşadığı yerin şimdi şehrin en güzel spotlarından biri olarak sanatına atfedilerek müze olması ve son dönem ilerinin sergilendiği sergiye şahit olmak özel bir duyguydu.



24 Ekim

Fondazione Morra'nın yöneticisi Teresa Carnevale bize müze kartlarını takdim etti ve bizi Casa Morra ekibinden Sara Guidi ve Martina Camani ile tanıştırdı. Sara ve Martina ile tanışmak şehrin güncel sanat dinamiklerini anlamamızı kolaylaştırdı. Performatif, aktivist ve ilerici bir çok mekan ve kişi ile iletişimimize ön ayak oldular.

29 Ekim

Gian Maria Tosatti'nin belirli aralıklarla tekrar düzenlenerek açılan Castel Sant'Elmo içindeki kalıcı yerleşmesini ziyaret ettik. Şehrin en tepesine çıkıp şehri ve Vesuvios'u görmek daha etkileyiciydi.

12 Kasım

Şehrin ortasında vaha gibi yemyeşil bir asma bahçesi Vigna di san Martino'da Giuseppe Morra ve yakınları ile öğlen yemeyi yemek aynı filmlerdeki gibi sınımsız bir İtalyan sofrasına oturmak gibiydi.

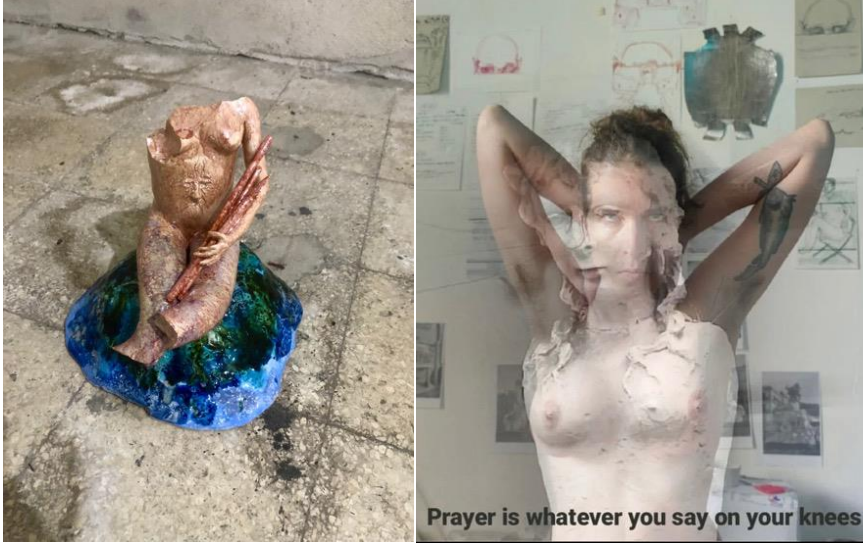
12 Kasım

Sara Miller Berlin temelli yarı amerikalı yarı alman bir seramik sanatçısı. Seramik uygulamalarının yanı sıra yerleştirme, 3 boyut ve çizim çalışmaları da pratiği arasında. Kendisi ile Herman Nitsch müzesinde tanıştıktan sonra birbirimize studio visitler yaparak pratiğimizi paylaşmaya başladık. Napoli'de kalırken ürettiği işlerden hazırladığı sergisi "Prayer is what ever you say on your knees" İspanyol bölgesinin en ilginç mekanlarından biri olan Casaforte'de gerçekleşti. Açılışında güncel sanat alanında önemli bir yere sahip Art of



O N E  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

Working Class magazine genel yayın yönetmeni Dalia Maini ile okuma performansı yaptılar. Bu vesile ile Napoli'yi ziyaret eden Dalia ile tanışmak ve pratiğim hakkında konuşmak önemliydi.



15 Kasım

UNDERNEATH THE ARCHES – Aqua Augusta'da yapıyı güncel sanat yerleştirmelerine açan projenin küratörü Alessandra Troncone ile buluşma yapıldı. Daha önce Türkiye'den Hera Büyüktaşçıyan'ın sergileme yaptığı yapıda sergi arşivini ve yeraltını görmek zihin açıcıydı.

15 Kasım

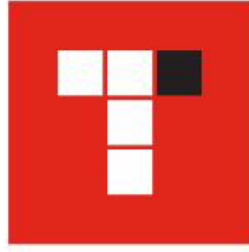
L'oriental'de Türk dili Edebiyatı bölüm başkanı Prof. Lea Nocera ile tanıştık. Türkiye'deki politik ortamı, kültür sanatı Türkiyeli yazarların çevirilerini yaparak İtalya'ya sundukları Kaleydeskop isimli online magazin içerik olarak desteklenmeye değer. Türkiye üzerine yaptığımız sohbette bir kaç aktüel haber ve yorum alışverişi yapmak çok verimli oldu.

17 Kasım

Orta sınıf ailelerin yazlıklarının bulunduğu sahil kasabası Castelvoturno seneler içinde kış sezonunda ucuz ücretli kiralamar sonucu Afrikalı göçmenlerin kültürleri ve aile yapıları ile yerleşik bir düzen kurduğu kasaba halini aldı. Büyük şehirlerin etrafında kendiliğinden oluşan demografiyi incelemek adına önemliydi. Doktor Sergio Serraino kar amacı gütmeyen "Emergency" isimli organizasyonda çalışıyor bizlere bölgenin zaman içindeki değişimi ile dönüştüğü durumunu aktardı.

9 Aralık

Fondazione Morra'nın talebi üzerine düzenlenen Casa Morra Arşiv'de yapılan sanatçı konuşmasında Vittorio Urbani ve Kaleydoskop'un kurucusu profesör Lea Nocera ile beraber yapılan konuşmaya ilgi yüksekti.

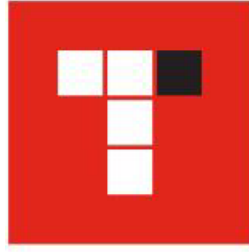


Vittorio Urbani'nin yaptığı takvimin haricinde kendi ilgi alanlarımıza göre ziyaret ettiğimiz ve incelediğimiz yerler de bir o kadar şehrin katmanlı yapısını anlamamızda önemli rol oynadı. Sevgili Serra ile Ercolano Herculaneum ziyaretimiz. Kar amacı gütmeyen sergi mekanı Casa Forte'nin kurucuları tarafından düzenlenen bir kamusal alan performansı şehrin en eski mahallerinden biri olan Sanita'da gerçekleşti.



Labinac tasarım kolektifi Maria Thereza Alves ve Jimmy Durham tarafından Berlin temelli başlatılmış Napoli'de de galerisi ve ofisi olan bir kuruluş. Sanatçı Matteo Vinti mekanı bize içeriği ile tanıttı.

Perditempo 25 yıl önce yayınevi olarak açılmış daha sonra plak satmaya başlamış sonrasında o plakları çalmaya başlamış, çalarken baradönüşmüş bir mekan. Katmanlı üretken yapısından ötürü sıradan bir bardan ziyade sosyal bir yapıya dönüşmüş. İlerleyen günlerde Sara, Martina ve Profesör Lea ile görüşmelerimizin geçtiği yerd. Değerli bir müzik ve yayıncılık anlayışına sahip özellikle bağımsız kolektiflere verdiği yayın desteği ve düzenlediği faizin geceleri şehirdeki sanatın önemli dinamiklerinden. Pallazzo Reale'yi Cadılar Bayramı dolayısı ile 3



O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

gece boyunca akşam saatlerinde ziyarete açık tuttukları sırada ziyaret ettik. Şatafatlı ama bir yandan Roma müzeleri taraf talan edilmiş iç dekorasyonunu daha da dolu hayal etmek ilham vericiydi. Donnaregina Contemporary Art Museum - Madre Çağdaş Sanat Müzesi'nde Fina Mirallez'in sergi açılışı. Katalan sanatçının pratiği döneminin ilk ekolojik mücadele içeren performans örneklerinden. Caravaggio ve gidemesem de beni ziyarete gelen arkadaşımın gidip benimle paylaştığı harika Pompei fotoğrafı Doğu resmi gördüğünü değil bildiğini resmedermiş deyişini espirili bir şekilde Pompei için düşünebilirim.

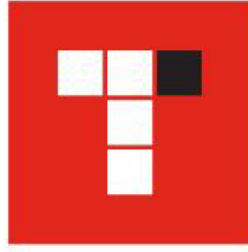
Napoli'yi resmetmek bir çok şehirden daha kolay ağaçları bile karakteristik.



Thu. 10.11  
w/RIO.T<Vinylbox>  
Perditempo, Napoli.

**United  
against  
shitty  
music.**



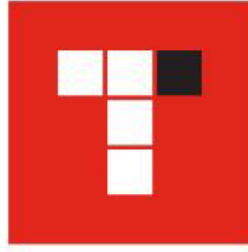


9 Aralık

Vittorio Urbani ve Prof. Lea Locerna eşliğinde Cansu Çakar / Serra Tansel Sanatçı Konuşması Cansu Çakar Konuşma (İngilizceden çeviri) Öncelikle zamanını paylaşan herkese teşekkür ederim. Ben İzmir'de yaşayan bir sanatçiyim.

Napoli ve İzmir iklimi, denizi, antik Roma tarihi ve insanın içini eriten sıcak insanlarıyla birbirine çok benzeyen şehirler. Bu kadar yoğun ve katmanlı bir tarihi ve kültürel dokuyu 2 ayda algılamak zor olsa da, yaşadığım şehir ile Napoli arasındaki benzerliğin şehre kolay adapte olmamı sağladığını söyleyebilirim. Geleneksel Türk Sanatları eğitimi aldım ve Güzel Sanatlar alanında minyatür konusunda uzmanlaştım. Minyatür resmin en basit tanımı olarak bilgi tasarımı veya tasavvur bilgisi terimini kullanmak uygun olacaktır. İslam sanatının aşkın metafiziksel duyularını ayrı ve geniş bir konu olarak bir kenara bırakırsak, minyatür sanatının stilize edilmiş bilgi tasvir teknikleri ve çok-perspektifli yüzey uyarlaması, günümüzün kavramsal düşünce biçimlerini aktarma yollarına bambaşka bir bakış açısı vadediyor diye düşünüyorum. Minyatür resimdeki tasavvur bilgi tekniklerini kartografik tasvirlerde daha rahat görebiliriz. Bu nedenle minyatür tekniğini benimseyerek işlerimin formunu oluşturdum. Çalışmalarımda şehir planları, haritalar, topoğrafik ve kartografik çizimler genellikle toplumsal içeriğe odaklanır ve izleyiciye farklı açılardan görme özgürlüğü vermeyi amaçlar.

Genelde tarih araştırmaları ve okumaları yaparım. Napoli'de kaldığım süre boyunca kuşkusuz ilk ilgimi çeken, Arkeoloji Müzesi ve Herculaneum'daki Pompei fresklerini gözlemledikten sonra okumaya başladığım Roma fresklerinde kullanılan özgün perspektif teknikleri üzerine yapılan araştırmalar oldu. Hâlâ tartışmalı bir konu olmasına rağmen, bugün birçok akademisyen, tek noktalı perspektifin bilimsel bilgisinin antik çağda var olmadığına inanıyor. Soruyu tartışmaya açık bırakmak istiyorum. Çok şey bildiğim için değil, minyatürün akademik görme ve perspektif algıları hakkında da söyleyecek bir şeyleri olduğu için açık bırakmak istiyorum. Bu yüzden matematiksel perspektif kavramını bir kenara bırakarak bir görme biçimi olan perspektif üzerinden düşünebileceğimiz bir sohbet yapmak istedim.

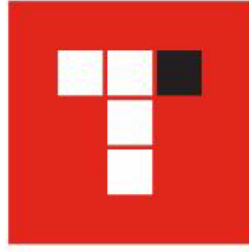


O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



Minyatür resimde karşımıza çıkan perspektifsizlik ya da iki boyutluluk olarak bilinen kompozisyon tekniğinin yanlış ve yüzeysel bilgiler olduğu genellikle altını çizdiğim bir konudur. Minyatürde ise tam tersine çoklu bakış açısı anlayışına dayalı bir üretim tekniği benimsenir. Çoğul perspektif, bir mekanı tanımlarken değişen perspektiflerin aynı kompozisyon içinde kullanılmasıdır. Doğu'da seyircinin gözünde oluşan bir ufuk olamaz, olması da gerekmez. Bu noktada gördüğümüzü değil, bildiğimizi resmetmek minyatür resmin en temel çıkış noktası diyebiliriz. Kitaptan çıkıp çerçevelenen hiçbir illüstrasyona artık minyatür denilemez. Bugün minyatürü çağdaş sanata bir bakış ve uyarılma biçimi olarak kabul edebiliriz. Burada çoğulculuk kavramının sadece sanat pratiğimi değil, hayatımı da dayandırdığım bir kavram olarak beni zorladığını söyleyebilirim. Çizdiğim veya çizdiğim bilgiyi her açıdan, hatta içeriden ve dışarıdan görmeye çalışan form arayışı, genellikle her gün karşılaştığım sorunları karşılıyor. Daha önce de belirttiğim gibi geleneksel sanatlar, tarih boyunca devletlerin çıkarları doğrultusunda ürettikleri tarih yapımını destekler niteliktedir, yani geleneksel sanatların yapımı saray için çalışılmıştır. Zanaat ve sanatın böylesi bir karmaşasında özgürleşmesi gereken yerde özgür olamayacak bir tekniği kullanırsak ne olur sorusuyla başladım işe. Elbette bu toplumsal angajman mutlaka bir siyasi duruşa işaret etmelidir. En önemli ve acil çağrılarımız artık özgürlük, adalet ve eşitlik! Resmimde bir mantra olarak sabırla işlemeyi seviyorum. Mesela Türkiye'deki medya dilini eleştirmek için ürettiğim Kibele'ye Labirent adlı serimin bir Yakın Duruşma bölümü. Tablo, bir trans kadın cinayetinin kapalı duruşmada infazını anlatırken, bir anda kapalı duruşmalarda işlenen tüm kadın cinayetlerini medya yazmış, değilmiş gibi anlatmaya başladı. Kapalı mahkeme davalarında her şeyin üstü örtülüyor, dosyalar kayboluyor, deliller gerekli mercilere sunulmuyor, gazeteciler takip edemiyor. Tabloda Kabe'nin içini bilen ve merak eden yok değil mi? Kabe'nin içini araştırıp çizerek başladım. Ardından dizinin adı da olan Kybele, mitolojik Ararat'tan selam verdi. Ya da diğer verebileceğim örnek "Esirli kadın cinayeti" Konusu ile bütün pembe güzellikler ürkütücü bir aklın canlanması gibi geliyor bana.



O N E

Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



Sabaha kadar tarlalarda dolaşan, kendi kendine konuşan, korkuluklarla vakit geçiren, eve dönen ve kahvaltı hazırlayan kızını öldüren, babasının kendisini anlatan komşularının deyişiyle kızının ölümünü anlatıyor. Hikayeyi okuduğunuzda, sadece kadın cinayetinin üzerine çöken ciddi bir meselenin nasıl katilin rüyasına teslim olduğunu anlatmaya çalıştım. Haberi okuduktan sonra insanın aklına gelen şey adamın yaşadıklarının bile doğru olmadığı. Görünüşe göre komşular, muhtemelen cinayeti örtbas etmek veya babanın deli olduğunu söyleyerek bir bahane bulmak için katili korumaya çalıştı. İşin acı tarafı haberi okuduğunuzda aklınıza gelen tek şey adamın deli olduğu ama bu apaçık bir kadın cinayeti.

Bu nedenle, genellikle ele almaya çalıştığım sorunlar, toplumdaki birkaç aciliyetten oluşur. İktidarın ihtişamını minyatürlerde, elyazmalarındaki tasvirlerde anlattığı dönemlerin geride kalması hoşuma gidiyor, artık hepsi gitti ve bir şekilde alt üst oldu. Dolayısıyla devletlerin çıkar ve mallarından çok saraydan çok, resim ve çalışmalarında kullanmaya çalıştığım evin hikayesi ve ötekinin hikayesi bir örgütlenme, bir araya gelme ve dayanışma için önemlidir. Mekanizmaları çarpıtarak, farklı düşünme biçimleri ve kurgular üreterek yeni hikayeler üreterek ideal yaşam olasılığımızı düşünebileceğimizi düşünüyorum. Ayrıca tarihte hiçbir kadın saray için minyatür yapmadığına göre, minyatürü günümüz toplumunun acınası durumunu tasvir etmek için kullanmak benim için çok değerli. Yani kısaca geleneksel dili işlerimde nasıl kullandığımdan bahsediyorum. Gelecekte Napoli'de biriktirdiğim ipuçlarını birleştirip detaylandırırsam, şüphesiz Napoli'yi oluşturan yapısal malzeme, tarih ve sosyal yapının katmanlarını açabileceğimi ve yapabileceğimi düşünüyorum. Bu katmanları görsel olarak tanımlamanın yollarını arayacak görsel form çalışmaları. Yer altından başlayan hikâye anlatımları gün yüzüne çıktıkça, zemin katlarda sokakları ve denize bakan boş terasları renklendiren sınıf fenomenleri, Napoli'yi çok yönlü görmenin imalı unsurları olacak.





## **Napoli Diyalogları T-One Raporu - Serra Tansel**

**Tarihler: 7 Ekim - 11 Aralık 2022**

Napoli Avrupa'daki diğer şehirlerden çok farklı bir düzen ve işleyişe sahip. Kalkınma modeli olarak çoğu zaman yönetsel kararlarla değil, halkın örgütlenmesiyle değişen, dönüşen bir yer. Uzun zamandır süregelen siyasi otorite zayıflığı, insanların kendi problemlerini kendileri çözmelerine ve kamusal alanları daha fazla sahiplenmelerine yol açmış. Kişisel ve kamusal alanlar son derece esnek ve geçirgen. Bu açıdan çok ilham verici bir şehir olduğunu düşünüyorum. Bunun dışında hem tarihi yapıları ve koleksiyonları çok zengin hem de güncel sanat açısından oldukça hareketli bir şehir. 2 ay boyunca böyle canlı bir yerde yaşamak ufku açan, çok değerli bir imkandı. Raporuma emeği geçen herkese teşekkür ederek başlamak istiyorum. Tarsia mahallesinde sanatçı Cansu Çakar ile birlikte kaldığımız ev yerinin merkeziliği ve de büyüklüğü, iki farklı alana ayrılabilmesi açısından çok konforlu. Her yere yürüme mesafesinde olmak çok büyük bir avantaj sağladı. Umarım Fondazione Morra tarafından tekrar bu evin tahsis edilmesi mümkün olur.

2 aylık programımız Vittorio Urbani'nin bizi havaalanından almasıyla başladı. Vittorio bize şehrin önemli yerlerini göstermek için yürüyüşler organize etti ve insanlarla tanıştırdı. Kaldığımız sürenin yarısında Fondazione Morra'nın sağladığı müze kartını kullanabildik ve bir sürü sergiyi ücretsiz gezdik. Vittorio ile birlikte Arkeoloji Müzesi, yer altı sarnıçları, çeşitli sanat galerilerinde açılışlara gittik. Detaylı bir ajandayı kendisi paylaşacağı için tekrarlamıyorum. Burada kaldığımız 2 ay boyunca sanat camiasından birçok kişiyle tanıştık. Hem Fondazione Morra bünyesinden, hem de başka projelerden küratör ve sanatçılar, galericiler, Kaleydoskop isimli Türkiye kültürü üzerine çevrimiçi yayını çıkaran Türk dil ve edebiyatı profesörleri Lea Nocera ve Valentina Marcella, gazeteci Luca Fortis gibi farklı alanlardan insanlarla hem arkadaşlık, hem de iş ilişkisi kurduk.

Bir uzun hafta sonu Venedik Bienali'ni ziyaret etme fırsatım oldu ve bu edisyondaki gerilerde kalmış sesleri, renkleri öne çıkaran, şefkatiyle dünya düzenine meydan okuyan tavır bana büyük bir motivasyon oldu. Bunun dışında şehrin dışındaki arkeolojik kalıntılar Pompei ve Herculanium'u da gezme imkanım oldu.

Napoli üzerine yazdığım bir yazıyı da paylaştığım, Cansu ile birlikte yaptığımız bir sanatçı konuşması, bir proje mekanında yapılan performanstaki iş birliğim ve üzerinde çalışmaya devam ettiğim 2 ayı (Kaleydoskop ve Luca Fortis ile) röportaj ile Napoli'den ayrıldım. Napoli profesyonel ve kişisel ilişkilerimi devam ettirmek ve yeniden ziyaret etmek isteyeceğim bir şehir. Dönüş uçağım son anda iki gün üst üste iptal olduğu için planlanandan bir gün geç dönmek durumunda kaldım. Bu esnada Esra Hanım yeni biletimin alınmasını organize ederek çok hızlı bir şekilde destek sağladı.

Napoli Diyalogları henüz genç bir program olduğu için bir sonraki edisyonların daha kuvvetli

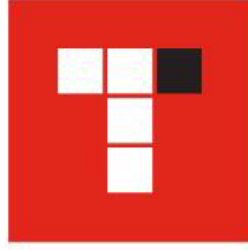


olabilmesi adına önerilerimi de raporuma dahil etmek isterim: Sanatçı misafir programı Fondazione Morra'nın uydu programı gibi konumlanmış. Bize tahsissettikleri ev ve programın sonunda yaptığımız sanatçı konuşmasına ev sahipliği yaparak bizi ağırlasalar da bu program aslında Fondazione Morra'nın değil, Vittorio Urbani'nin bir projesi. Morra'nın sürece daha fazla dahil edilmesi ve programın kuruma daha entegre olması, T-One ve Elgiz Müzesi ile daha fazla ilişkide olmasının faydalı olacağını düşünüyorum. Böylece birey ve kurum arası bir ilişki olmasından ziyade iki kurum arasında bir ilişki olması Morra tarafından programın daha ciddiye alınmasını sağlayabilir. Bir sonraki rezidans esnasında T-One için Napoli'ye bir gezi düzenleyerek kurumun kurucu ve yöneticileriyle ilişki kurmak, kendilerini İstanbul'a davet etmek gibi ilişkileri kuvvetlendirici adımların programın sürdürülebilirliği açısından yapıcı olabileceğini düşünüyorum. Böyle bir durumda Vittorio'nun Fondazione Morra'nın bünyesinden çağdaş sanat ile ilgili daha donanımlı, misafir sanatçıların pratiğine ilgi duyan, onları doğru kişilerle ve kaynaklarla tanıştırebilecek ve yönlendirebilecek bir asistan ile çalışması da oldukça faydalı olacaktır ve programın kalitesini arttıracaktır. Programda sanatçıların asıl olarak bir kültür alışverişine girmesi amaçlanarak yeni bir iş üretme beklentisinde olunmadığı için bir üretim bütçesi sağlanmasa da sanatçıların bu program esnasında yeni insanlarla tanışarak yeni bir ağ oluşturabilmek için daha rahat hareket edebilecekleri ve sosyalleşebilecekleri bir bütçeye ihtiyaçları olduğunu düşünüyorum. Özellikle TL geliri olan bir sanatçının cebinden Euro ile harcama yapmak durumunda kalmaması için daha yüksek bir yevmiyenin daha uygun olacağını düşünüyorum.

Napoli'deki üretimim üzerine: Favolosa, 3 Aralık'ta sanatçıların yönettiği alternatif bir proje alanı La Casaforte'de küratör Sara Guidi ve sanatçı Martina Camani organizasyonunda bir etkinlik idi. Bolonya bazlı bir tiyatro grubu Atelier Si'nin Napoli'de gerçekleştireceği atölye serisine fon sağlamak amaçlı düzenlenen bu etkinlikte yer alan okuma performansına DJ olarak katıldım.

9 Aralık'ta yapılan sanatçı konuşmasını Cansu ile yarım saatlik iki bölüm olarak paylaştık. Konuşmada Vittorio İtalyanca tercüme yaptı ve Kaleydoskop kurucusu Lea Nocera moderatörlük yaptı. Ben sunumumda alan/mekan üzerine yoğunlaştım. Kent odaklı yaptığım İstanbul ve Londra kaynaklı birer işi paylaşarak Napoli üzerine yazdığım kısa bir yazıyı okudum.

Sağladığınız bu değerli imkan için yeniden teşekkür ediyorum.



## **TÜRKİYE ÇAĞDAŞ SANATINA KATKI SAĞLAMAK İÇİN YOLA ÇIKAN YENİ BİR OLUŞUM:**

### **T-ONE RESIDENCY PROJESİ DAVETİ**

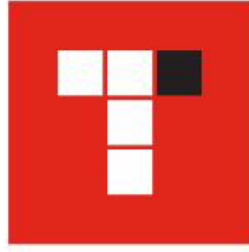
Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu Derneği (T-ONE) olarak, kurulduğumuz günden itibaren, Türkiye'yi uluslararası platformlara bir marka olarak taşımak, geleneksel ve çağdaş değerlerimizi korumak, Türkiye ile dünya ülkeleri arasında köprüler oluşturup ülkemizin geleceğine katkıda bulunmak üzere çalışmalarımızı yürütmekteyiz.

Türk sanatçıların yurt dışında tanıtılması, Türk çağdaş sanatının farkındalığını önemli ölçüde arttırmak amacıyla Derneğimizin Sanat Komitesi'nin projesi ve finansal desteği kapsamında, Türkiye'nin ilk özel çağdaş sanat müzesi Elgiz Museum ve Napoli'de yerleşik tarihi bir çağdaş sanat kurumu olan Fondazione Morra işbirliğinde Türkiye'nin başarılı ve gelecek vaat eden çağdaş sanatçıları Huo RF, Oddviz, Cansu Çakar ve Serra Tansel 2 ay süre ile Napoli'ye Residency projesi çerçevesinde gittiler. Residency projesi sanatçıların kendilerini geliştirmeleri, kültürel alışveriş, ülkeler arası işbirliği ve bölgenin tarihsel bağlamı ile sanatına yönelik araştırmaları desteklemek üzere tasarlanan uluslararası bir programdır.

Derneğimiz tarafından yürütülen bu programın hedefleri, Türkiye'de çağdaş sanatın ve sanatçının hem yerel hem uluslararası platformlarda temsil etmek, sanatçıların deneyimlerini arttırmak, bu deneyimleri farklı küratörlerle ve araştırmacılarla paylaşabilmelerine vesile olmak, aynı zamanda uluslararası iletişim ağlarını genişletmektir.

T-ONE Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Demet Sabancı Çetindoğan'ın ev sahipliğinde, Fondazione Morra kurucusu ve sahibi Giuseppe Morra, Isabella Morra, Raffaella Morra, Vittorio Urbani İtalyan sanatçı Maurizio Elettrico, İtalyan Kültür Merkezi Başkanı Salvatore Schirmo, çağdaş sanatçıları Cansu Çakar ve Çağrı Taşkın (Oddviz) ile T-ONE Derneği Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı ve Sanat Komitesi Başkanı Sevda Elgiz ile üyeler Nur Karabal ve Nil Duran'ın katılımları ile 20 Mart 2023 tarihinde bir davet düzenlendi.





O N E  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

Bugünün kaynaklarını gelecek kuşaklara aktarma düşüncesi, her alanda olduğu gibi sanatta da geçerli. Yolun başındaki genç sanatçıların yarına uzanan yolculukları, bugün ayakta durabilmelerinden geçiyor. T-ONE Derneği olarak sanat alanında ileriye doğru atılacak her adımda desteklerimiz devam edecektir.

## Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu Derneği'nden yeni oluşum: T-ONE RESIDENCY Projesi

Türk sanatçıların yurt dışında tanıtılması, Türk çağdaş sanatının farkındalığını önemli ölçüde arttırmak amacıyla hayata geçen T-ONE RESIDENCY Projesi Demet Sabancı başkanlığında Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu Derneği tarafından hayata geçirildi.

> Fatih Hazar — 21/03/2023 11:56



### T-ONE'dan genç sanatçılara destek

**Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu Derneği (T-ONE)** Türk sanatçıların yurt dışında tanıtılması ve Türk çağdaş sanatının farkındalığını arttırmak amacıyla T-ONE RESIDENCY PROJESİ'ne imza attı. Türkiye'den Elgiz Museum ile Napoli'de yerleşik tarihi bir çağdaş sanat kurumu olan Fondazione Morra iş birliğinde başlanı ve gelecek vaat eden çağdaş sanatçılar Huo RF, Oddvìz, Cansu Çakar ve Serra Tansel iki ay süre ile Napoli'ye Residency projesine katıldı. Residency projesi sanatçıların kendilerini geliştireceği, kültürel alışveriş, ülkeler arası işbirliği ve bölgenin tarihsel bağlamı ile sanatına yönelik araştırmaları desteklemek üzere tasarlanan uluslararası bir program. Derneğin Yürütme Kurulu Başkanı Demet Sabancı Çetindöğen'in ev sahipliğinde Fondazione Morra kurucusu ve sahibi Giuseppe Morra, Isabella Morra Ruffella Morra, Vittorio Urbani ve sanatçıların katılımıyla bir davet düzenlendi. Derneğin 1998'den beri açıkladığı farklı alanlardaki genç sanatçılara desteğin sürüceği belirtildi. **MÜLÜR SANAT SERVİSİ**

### T-ONE'dan genç sanatçılara destek

**T-ONE'dan genç sanatçılara destek** Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu Derneği (T-ONE) Türk sanatçıların yurt dışında tanıtılması ve Türk çağdaş sanatının farkındalığını arttırmak amacıyla T-ONE RESIDENCY PROJESİ'ne imza attı. Türkiye'den Elgiz Museum ile Napoli'de yerleşik tarihi bir çağdaş sanat kurumu olan Fondazione Morra iş birliğinde başlanı ve gelecek vaat eden çağdaş sanatçılar Huo RF, Oddvìz, Cansu Çakar ve Serra Tansel iki ay süre ile Napoli'ye Residency projesine katıldı. Residency projesi sanatçıların kendilerini geliştireceği, kültürel alışveriş, ülkeler arası işbirliği ve bölgenin tarihsel bağlamı ile sanatına yönelik araştırmaları desteklemek üzere tasarlanan uluslararası bir program. Derneğin Yürütme Kurulu Başkanı Demet Sabancı Çetindöğen'in ev sahipliğinde Fondazione Morra kurucusu ve sahibi Giuseppe Morra, Isabella Morra Ruffella Morra, Vittorio Urbani ve sanatçıların katılımıyla bir davet düzenlendi. Derneğin 1998'den beri açıkladığı farklı alanlardaki genç sanatçılara desteğin sürüceği belirtildi. **MÜLÜR SANAT SERVİSİ**

### T-ONE'dan genç sanatçılara destek

**Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu Derneği (T-ONE)** Türk sanatçıların yurt dışında tanıtılması ve Türk çağdaş sanatının farkındalığını arttırmak amacıyla T-ONE RESIDENCY PROJESİ'ne imza attı. Türkiye'den Elgiz Museum ile Napoli'de yerleşik tarihi bir çağdaş sanat kurumu olan Fondazione Morra iş birliğinde başlanı ve gelecek vaat eden çağdaş sanatçılar Huo RF, Oddvìz, Cansu Çakar ve Serra Tansel iki ay süre ile Napoli'ye Residency projesine katıldı. Residency projesi sanatçıların kendilerini geliştireceği, kültürel alışveriş, ülkeler arası işbirliği ve bölgenin tarihsel bağlamı ile sanatına yönelik araştırmaları desteklemek üzere tasarlanan uluslararası bir program. Derneğin Yürütme Kurulu Başkanı Demet Sabancı Çetindöğen'in ev sahipliğinde Fondazione Morra kurucusu ve sahibi Giuseppe Morra, Isabella Morra Ruffella Morra, Vittorio Urbani ve sanatçıların katılımıyla bir davet düzenlendi. Derneğin 1998'den beri açıkladığı farklı alanlardaki genç sanatçılara desteğin sürüceği belirtildi.

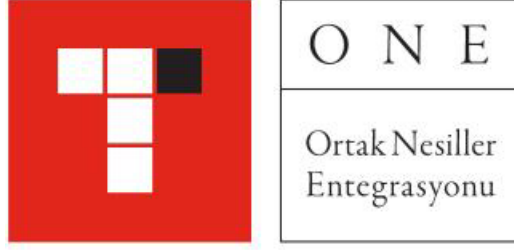
### Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu Derneği'nden yeni oluşum: T-ONE RESIDENCY Projesi

Türk sanatçıların yurt dışında tanıtılması, Türk çağdaş sanatının farkındalığını önemli ölçüde arttırmak amacıyla hayata geçen T-ONE RESIDENCY Projesi Demet Sabancı başkanlığında Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu Derneği tarafından hayata geçirildi.

> Fatih Hazar — 21/03/2023 11:56

### T-ONE'dan genç sanatçılara destek

**Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu Derneği (T-ONE)** Türk sanatçıların yurt dışında tanıtılması ve Türk çağdaş sanatının farkındalığını arttırmak amacıyla T-ONE RESIDENCY PROJESİ'ne imza attı. Türkiye'den Elgiz Museum ile Napoli'de yerleşik tarihi bir çağdaş sanat kurumu olan Fondazione Morra iş birliğinde başlanı ve gelecek vaat eden çağdaş sanatçılar Huo RF, Oddvìz, Cansu Çakar ve Serra Tansel iki ay süre ile Napoli'ye Residency projesine katıldı. Residency projesi sanatçıların kendilerini geliştireceği, kültürel alışveriş, ülkeler arası işbirliği ve bölgenin tarihsel bağlamı ile sanatına yönelik araştırmaları desteklemek üzere tasarlanan uluslararası bir program. Derneğin Yürütme Kurulu Başkanı Demet Sabancı Çetindöğen'in ev sahipliğinde Fondazione Morra kurucusu ve sahibi Giuseppe Morra, Isabella Morra Ruffella Morra, Vittorio Urbani ve sanatçıların katılımıyla bir davet düzenlendi. Derneğin 1998'den beri açıkladığı farklı alanlardaki genç sanatçılara desteğin sürüceği belirtildi. **MÜLÜR SANAT SERVİSİ**



## Ceneviz Ticaret Yolu'nun

**UNESCO yolculuğunda Türkiye ve İtalya arasındaki iş birliği 18 Eylül 2023 tarihinde Cenova'da düzenlenen konferansta bütün yönleriyle ele alındı.**

**“Ceneviz Ticaret Yolunda Akdeniz'den Karadeniz'e Kadar Kale ve Surlu Yerleşimler”** dünyanın en önemli ticaret yollarından biri olan Ceneviz Ticaret Yolu ile ilgili **UNESCO** Dünya Mirası Listesi'ne alınması nezdindeki çalışmalar, **T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü** ile **Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu Derneği (T-ONE)** imzalanan işbirliği protokolü ile bir ileri adıma geçildi.

Bu kapsamda, T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü ile Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu Derneği (T-ONE) organizasyonunda, Genova Belediyesi, Türkiye Cumhuriyeti Roma Büyükelçiliği, Milano Başkonsolosluğu, Cenova Fahri Konsolosluğu, UNESCO Türkiye Milli Komisyonu ve İtalya Büyükelçiliği işbirliğinde Cenova'da Palazzo Ducale'de **18 Eylül 2023 Pazartesi** günü bir konferans düzenlendi.

**Dünya ticaretinin en önemli aktörlerinden olan Cenevizlilerin yolu Anadolu'dan geçmiş, dünyanın gördüğü bu en büyük denizci milletlerden birisi olarak Ege'den Karadeniz'e Anadolu coğrafyasında benzersiz eserler bırakmışlardır.**

Konferans, Akdeniz'den Karadeniz'e uzanan tarihi ticaret yollarını incelemek ve bu yollar üzerinde bulunan kaleler ve surlu yerleşimleri keşfetmek amacıyla düzenlendi. Bu özel etkinlik, tarih ve kültür meraklıları için unutulmaz bir deneyim sunarken, Türk-İtalyan ilişkilerinin tarihi boyunca paylaşılan zengin mirası da vurgulama fırsatı yarattı.

Cenova Belediye Başkanı Marco Bucci ve Cenova Belediyesi'nin uluslararası ilişkilerden sorumlu meclis üyesi Barbara Grosso, T-ONE Derneği Başkanı Demet Sabancı Çetindoğan; Türkiye Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Gökhan Yazgı , Türkiye Cumhuriyeti'nin Roma Büyükelçisi Ömer Güçük, Milano Başkonsolosu Mehmet Özöktem, Arkas İtalya CEO'su Augusto Cosulich , Cenova Üniversitesi Rektör Yardımcısı Fabrizio Benente , Cenova Fahri Başkonsolosu Giovanni Guicciardi , İtalya'nın Ankara Büyükelçisi Giorgio Marrapodi, İzmir Belediye Başkanı Tunç Soyer konferansta hazır bulundular.

Konferansın açılış konuşmasını yapan **T-ONE Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Demet Sabancı Çetindoğan** “Günümüzde hem Anadolu ve hem de İstanbul'da bu büyük hazineye hak ettiği değer verilmekte, Cenevizlilerden kalan tarihi yapılar ve bilgiler ülkemiz ve İtalya'nın destekleriyle özenle korunup kayıt altında tutulmaktadır. Bir yandan Galata Kulesi



bir Ceneviz başyapıtı olarak bugün İstanbul'un gözbebeğidir. Öte yandan Anadolu'da ise Galata Kulesi kadar bilinmese de Cenevizlilerin pek çok eseri bulunmaktadır. Bu değerlerin anlaşılması, anlatılması ve elbette korunması bizim açımızdan tarihi nitelikli bir misyondur. Türkiye Ortak Nesiller Entegrasyonu Derneği olarak biz bu noktada üzerimize düşen görevi yapmaya, bu mirası gelecek kuşaklara hakkıyla aktarmaya kararlıyız. " diye belirtti.

**Cenova Belediye Başkanı Marco Bucci** "Cenova ile Türkiye arasında kökleri tarihe, Cenova'nın Karadeniz'deki ticari denizcilik imparatorluğunun yerleşim yerlerine ve halihazırda inşa edilmiş olan tahkimatlara dayanan derin bir bağ bulunduğunu hatırlattı. Türkiye'nin üçüncü büyük liman kenti İzmir'de 2021 yılında düzenlenen toplantının merkezinde. **Belediye Başkanı Bucci**'nin de söylediği gibi, pek çok Cenevizli girişimcinin hâlihazırda Türkiye'de çalıştığı ve sadece ticari değil, aynı zamanda Cenova'nın geleceğini üzerine inşa etmek istediği jeopolitik ilişkileri de beslediği göz önüne alındığında, bu bağ oldukça güncel. **Belediye Başkanı Marco Bucci**, "iki ülke arasındaki geçmiş ve şimdiki ticaret yollarını görüşmek üzere bir Türk heyetini Cenova'da ağırlamak bizim için bir onurdu" dedi.

Arkas İtaly ve ulaşım sponsoru Türk Hava Yollarının sponsorluğunda düzenlenen konferansta Prof. Dr. İlber Ortaylı, Prof. Dr. Savaş Arslan, Arkeolog Nezh Başgelen ve Prof. Dr. Paolo Stringa'nın anlatımları ile "**Ceneviz Ticaret Yolu**" bütün yönleriyle ele aldılar. Prof. Dr. Paolo Stringa ve Prof. Dr. Savaş Arslan'da sunumlarında 11. ila 15. yüzyıllar arasında Cenovalıların Akdeniz ve Karadeniz'i kapsayan geniş ticaret ağlarını incelediler dinleyenlere sundular.

Prof. Dr. İlber Ortaylı gibi saygın bir tarihçi ve bilim insanının da konuşmacı olarak katılması, etkinliğin önemini daha da artırdı. İlber Ortaylı'nın sunumu, bu bölgelerin tarihini ve kültürel dokusunu derinlemesine anlamamıza yardımcı oldu. Kalelerin ve surlu yerleşimlerin stratejik önemi, tarihi olaylar üzerindeki etkisi ve koruma altındaki kültürel zenginlikleri hakkında bilgi sahibi olmamızı sağladı.

Konferans sonrasında davetlilere Türk Yemeklerinden oluşan özel bir menü ikram edildi.

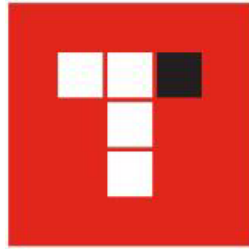
Derneğimiz, bu önemli varlığımızın anlatılması ve sahip olduğumuz bu değerle ilgili farkındalık çalışmalarına yönelik organizasyonlarına devam edecektir.



### **CENEVİZ TİCARET YOLU HAKKINDA:**

Cenevizliler, 11. ve 15. yüzyıllar arasında Akdeniz, Karadeniz, Atlantik Okyanusu ve Kuzey Avrupa'da ticaret kolonileri kurmuş ve kıyılarda kaleler inşa etmiş veya eski kale kalıntılarını onarıp kullanmışlardır. Tarih boyunca önemli ticaret yollarının kavşağında yer almış Anadolu kıyılarında da Cenevizlilerin bir dönem kullandığı birçok yerleşim yeri bulunmaktadır.

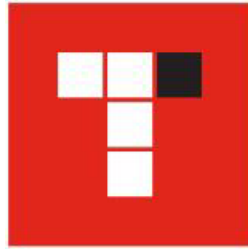
Bu yerleşimler arasında İstanbul'da Boğaz'ın Karadeniz çıkışında Anadolu Kavağı'nın hâkim bir tepesi üzerinde yer alan Yoros Kalesi; bir kale yapısı olmamasına rağmen Cenevizlilerden kalan kentsel savunma sistemindeki önemi nedeniyle Galata Kulesi; Karadeniz'de özellikle Cenevizliler döneminde ticari canlılığın merkezi olmuş Amasra Kalesi; Sinop Kalesi ve günümüzde de Ceneviz Kalesi olarak adlandırılan, denizcilik ve ticarete önem taşıyan Akçakoca Kalesi sayılabilir. Ege'de ise Cenevizliler döneminde önemli bir ticaret limanı olan ve kentin savunmasında önem taşıyan Foça Kalesi ile sağlamlığı ve görkemli yapılarıyla dikkat çeken Çandarlı Kalesi, Çeşme Kalesi, Güvercin Ada Kalesi ve Kuşadası Şehir Surları vardır. Ayrıca ülkemizde halihazırda UNESCO adaylık listesinde yer almasa da Sığacık ve Karabiga kaleleri gibi Cenevizliler ile ilişkilendirilen çok sayıda kale ya da surlu yerleşim de bulunmaktadır.



ONE  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu







O N E  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu



### ROTTI COMMERCIALI GENOVESI

CONFERENZA SU FORTIFICAZIONI E STAZIONI COMMERCIALI DAL MEDITERRANEO AL MAR NERO  
Lunedì, 18 Settembre 2023 Ore 9  
Palazzo Ducale Genova  
Sala del Minor Consiglio

Sponsor  
**ARKAS**

Sponsor del trasporto  
**TURKISH AIRLINES**

RSVP: [eturan@one.org.tr](mailto:eturan@one.org.tr)

Saluti di Apertura 09.30 - 10.30

Presidente dell'Associazione T-ONE  
**Demet Sabancı Çetindoğan**

Vice Ministro della cultura e del turismo  
**Gökhan Yazgı**

Consigliera delegata alle Relazioni Internazionali del Comune di Genova  
**Barbara Grosso**

Amministratore Delegato di Arkas Italy  
**Augusto Cosulich**

Università di Genova Vice Rettore  
**Fabrizio Benente**

Console Generale Onorario di Turchia a Genova  
**Giovanni Guicciardi**

Ambasciatore d'Italia ad Ankara  
**Giorgio Marrapodi**

Ambasciatore della Repubblica di Turchia a Roma  
**Ömer Güçük**

Sindaco di Izmir  
**Tunç Soyer**

Sindaco di Genova  
**Marco Bucci**

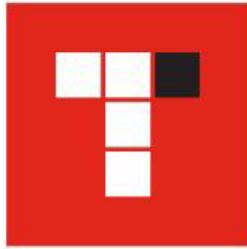
Pausa Caffè / 10.30 - 10.55

Interventi 11.00 - 12.30

**Prof. Dr. Paolo Stringa**  
**Prof. Dr. Savaş Arslan**  
**Prof. Dr. İlber Ortaylı**

12.30 - 14.00

Cocktail con presentazione e degustazione di un menù composto da piatti turchi offerto da Associazione T-ONE



O N E

Ortak Nesiller Entegrasyonu

## Ceneviz Ticaret Yolu UNESCO'dan geçer mi?

Ceneviz Ticaret Yolu'nun UNESCO tarafından Dünya Mirası listesinde yer alması için Türkiye ve İtalya'nın ortak çalışmaları kapsamında Ceneviz kentinde düzenlenen konferansta kararlar alındı.

Ceneviz, 11. ve 12. yüzyıllarda Avrupa ile Asya arasındaki ticaretin önemli bir kavşağıydı. Bu dönemde Ceneviz, İtalya'nın en önemli ticaret merkezlerinden biri haline geldi.

**Avrasya'daki köprü**

Avrasya kıtasında Cenevizlilerin bir köprü görevi gördüğü, bu köprüye Avrasya Köprüsü denir. Ceneviz, Avrasya köprüsünün başlangıcıdır. Cenevizlilerin Avrasya köprüsünü Avrasya köprüsü olarak tanımladıkları, Avrasya köprüsünün başlangıcıdır. Cenevizlilerin Avrasya köprüsünü Avrasya köprüsü olarak tanımladıkları, Avrasya köprüsünün başlangıcıdır.



### Ceneviz Ticaret Yolu'nun Dünya Mirası listesine girmesi için Türkiye ve İtalya elele verdi

23 EKİM 2023 11:58

[f](#) [x](#) [w](#) [in](#) [t](#) [p](#)

Ceneviz Ticaret Yolunda Akdeniz'den Karadeniz'e Kadar Kale ve Surlu Yerleşimler'in UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınması amacıyla sürdürülen çalışmalar kapsamında 18 Eylül'de İtalya'nın Cenova kentinde düzenlenen konferansta Ceneviz Ticaret Yolu'nun UNESCO yolculuğunda Türkiye ve İtalya arasındaki iş birliği bütün yönleriyle ele alındı.

**SON GÜNLERDE**

**BİR DÜNYA, BİR BAKIM DÜNYA DİYEN MİLLİ BAĞIM VEKİLİNE SÖZLÜK**

Söğüt'te Türkiye'nin en büyük meyve bahçelerinden biri olan Söğüt Meyve Bahçesi'nde düzenlenen konferansta, Türkiye'nin en büyük meyve bahçelerinden biri olan Söğüt Meyve Bahçesi'nde düzenlenen konferansta...

**YEREL İKTİSADİ YERELİNE VE SAĞLIKLI YAŞAM İÇİN ÇALIŞILIR**

Çiftliklerin ve yerel iktisadi yerelini desteklemek için yapılan çalışmaların...

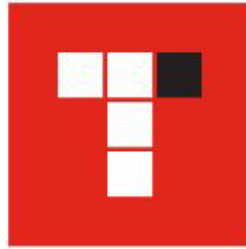
## İTALYA

**0.000 Dolarlık Türkiye Çikolatası**

Ceneviz Ticaret Yolu'nun UNESCO Dünya Mirası listesine alınması için Türkiye ve İtalya'nın ortak çalışmaları kapsamında Ceneviz kentinde düzenlenen konferansta kararlar alındı.

**İÇSAL İBİB ORGANİZASYONU**

İçişleri Bakanlığı'nın İBİB (İçişleri Bakanlığı İstatistik Kurumu) tarafından düzenlenen konferansta...



ONE  
Ortak Nesiller  
Entegrasyonu

**Ortak Nesiller Entegrasyonu'nda Cumhurbaşkanı Erdoğan ile bir konuşma yapıldı**

Ortak Nesiller Entegrasyonu (ONE) tarafından düzenlenen konferansta Cumhurbaşkanı Erdoğan ile bir konuşma yapıldı. Cumhurbaşkanı Erdoğan, Ortak Nesiller Entegrasyonu'nda bir konuşma yaptı. Erdoğan, Ortak Nesiller Entegrasyonu'nun Türkiye'nin geleceği için önemli bir rol oynayacağını belirtti. Erdoğan, Ortak Nesiller Entegrasyonu'nun Türkiye'nin geleceği için önemli bir rol oynayacağını belirtti. Erdoğan, Ortak Nesiller Entegrasyonu'nun Türkiye'nin geleceği için önemli bir rol oynayacağını belirtti.

**Türkiye'yi anlamak için...**

Kültürel ve bilimsel bilgiler her zaman faydalıdır. Birini anlamak için onu tanımak gerekir. Birine göre hareket etmek doğru değildir. Ama daha çok konuşulduğu için bir fikir. Türkiye'yi anlamak için bir danışmanlık hizmeti sunmak istiyoruz. Çünkü Türkiye'de daha çok bilginler var. Bizim için Türkiye'yi anlamak için bir danışmanlık hizmeti sunmak istiyoruz. Çünkü Türkiye'de daha çok bilginler var. Bizim için Türkiye'yi anlamak için bir danışmanlık hizmeti sunmak istiyoruz.

**Ortak Nesiller Entegrasyonu'nda Cumhurbaşkanı Erdoğan ile bir konuşma yapıldı**

Ortak Nesiller Entegrasyonu (ONE) tarafından düzenlenen konferansta Cumhurbaşkanı Erdoğan ile bir konuşma yapıldı. Cumhurbaşkanı Erdoğan, Ortak Nesiller Entegrasyonu'nda bir konuşma yaptı. Erdoğan, Ortak Nesiller Entegrasyonu'nun Türkiye'nin geleceği için önemli bir rol oynayacağını belirtti. Erdoğan, Ortak Nesiller Entegrasyonu'nun Türkiye'nin geleceği için önemli bir rol oynayacağını belirtti. Erdoğan, Ortak Nesiller Entegrasyonu'nun Türkiye'nin geleceği için önemli bir rol oynayacağını belirtti.

**Ortak Nesiller Entegrasyonu'nda Cumhurbaşkanı Erdoğan ile bir konuşma yapıldı**

Ortak Nesiller Entegrasyonu (ONE) tarafından düzenlenen konferansta Cumhurbaşkanı Erdoğan ile bir konuşma yapıldı. Cumhurbaşkanı Erdoğan, Ortak Nesiller Entegrasyonu'nda bir konuşma yaptı. Erdoğan, Ortak Nesiller Entegrasyonu'nun Türkiye'nin geleceği için önemli bir rol oynayacağını belirtti. Erdoğan, Ortak Nesiller Entegrasyonu'nun Türkiye'nin geleceği için önemli bir rol oynayacağını belirtti. Erdoğan, Ortak Nesiller Entegrasyonu'nun Türkiye'nin geleceği için önemli bir rol oynayacağını belirtti.

**İber Ortaklığı yazdı... Turizmin karantına geleceği**

İber Ortaklığı yazdı... Turizmin karantına geleceği. İber Ortaklığı yazdı... Turizmin karantına geleceği. İber Ortaklığı yazdı... Turizmin karantına geleceği. İber Ortaklığı yazdı... Turizmin karantına geleceği. İber Ortaklığı yazdı... Turizmin karantına geleceği.

**İBER ORTAKLIĞI YAZDI... TURİZMİN KARANTINA GELECEĞİ**

İber Ortaklığı yazdı... Turizmin karantına geleceği. İber Ortaklığı yazdı... Turizmin karantına geleceği. İber Ortaklığı yazdı... Turizmin karantına geleceği. İber Ortaklığı yazdı... Turizmin karantına geleceği. İber Ortaklığı yazdı... Turizmin karantına geleceği.

**Kültür Varlıklarını ve Mirasları Koruma Komisyonu ile T-ONE**

Kültür Varlıklarını ve Mirasları Koruma Komisyonu ile T-ONE organizasyonunda, Ortak Nesiller Entegrasyonu, Türkiye Cumhuriyeti Roma Bölgesi, Miras Komisyonu, Ortak Nesiller Entegrasyonu, UNESCO Türkiye Miras Komisyonu ve İber Ortaklığı ile bir toplantı yapıldı. Toplantıda, Ortak Nesiller Entegrasyonu'nun Türkiye'nin geleceği için önemli bir rol oynayacağını belirtti. Ortak Nesiller Entegrasyonu'nun Türkiye'nin geleceği için önemli bir rol oynayacağını belirtti. Ortak Nesiller Entegrasyonu'nun Türkiye'nin geleceği için önemli bir rol oynayacağını belirtti.

**Kültür Varlıklarını ve Mirasları Koruma Komisyonu ile T-ONE**

Kültür Varlıklarını ve Mirasları Koruma Komisyonu ile T-ONE organizasyonunda, Ortak Nesiller Entegrasyonu, Türkiye Cumhuriyeti Roma Bölgesi, Miras Komisyonu, Ortak Nesiller Entegrasyonu, UNESCO Türkiye Miras Komisyonu ve İber Ortaklığı ile bir toplantı yapıldı. Toplantıda, Ortak Nesiller Entegrasyonu'nun Türkiye'nin geleceği için önemli bir rol oynayacağını belirtti. Ortak Nesiller Entegrasyonu'nun Türkiye'nin geleceği için önemli bir rol oynayacağını belirtti. Ortak Nesiller Entegrasyonu'nun Türkiye'nin geleceği için önemli bir rol oynayacağını belirtti.